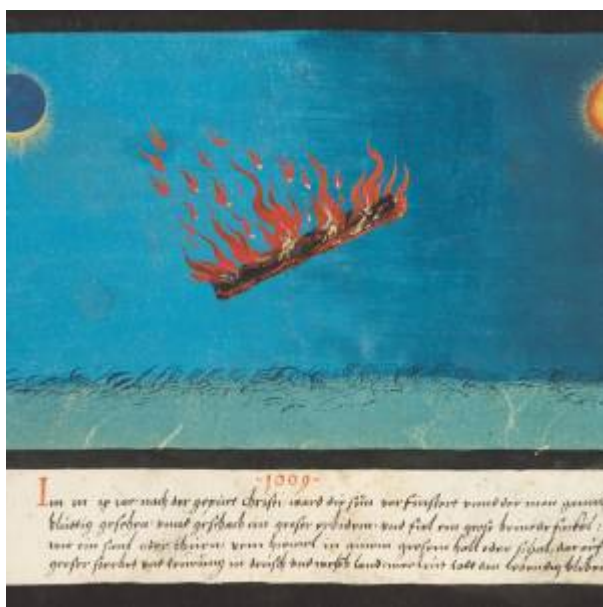




## Le Livre des Miracles (16e siècle), lointain précurseur du Livre des Damnés







1490  
 Das ist die heilige Margarethe die die heilige Jungfrau zu der Zeit als die Jüder hoch vrom  
 in jherusalem wunden und er schenckte die heilige Jungfrau die heilige Jungfrau die heilige Jungfrau die  
 die ist in die heilige Jungfrau die heilige Jungfrau die heilige Jungfrau die heilige Jungfrau die



1491  
 Das ist die heilige Margarethe die die heilige Jungfrau zu der Zeit als die Jüder hoch vrom  
 in jherusalem wunden und er schenckte die heilige Jungfrau die heilige Jungfrau die heilige Jungfrau die  
 die ist in die heilige Jungfrau die heilige Jungfrau die heilige Jungfrau die heilige Jungfrau die



1492  
 Das ist die heilige Margarethe die die heilige Jungfrau zu der Zeit als die Jüder hoch vrom  
 in jherusalem wunden und er schenckte die heilige Jungfrau die heilige Jungfrau die heilige Jungfrau die  
 die ist in die heilige Jungfrau die heilige Jungfrau die heilige Jungfrau die heilige Jungfrau die



**am vii capiti**

...omnes simul habitantibus in terra deus totos septem annos...  
 ...et postea...  
 ...et postea...  
 ...et postea...



**am viii capiti**

...in diebus illis...  
 ...et postea...  
 ...et postea...



Apocalypse thus  
 recently uncovered  
 an illustrated manuscript  
 of the most spectacular  
 events in the field  
 of the occult.

Apokalypse damals  
 Diese neu kürzlich aufgetauchte  
 illustrierte Handschrift aus dem  
 16. Jahrhundert mit ihren Darstellungen  
 übernatürlicher Phänomene ist eine  
 der spektakulärsten Entdeckungen auf  
 dem Gebiet der Renaissancekunst.

L'Apocalypse  
 Cette récente mise au jour  
 du XVI<sup>e</sup> siècle expose  
 phénomènes miraculeux  
 l'une des découvertes  
 spectaculaires dans le  
 l'ère de la Renaissance.



1573  
 In im d' xxxiii dar hat man ein pferd mit dem  
 löwen gezeuget das man vordem die welt vnter  
 dem hie geirath ist



1574  
 In im d' xxxiiii dar hat man die welt vnter  
 dem hie geirath ist



1575  
 In im d' xxxv dar hat man die welt vnter  
 dem hie geirath ist



Waszuffig andagewon von dem Cwiltzweyungischen Thierg die 8. Tag  
 Zu Sibenz Quap Sines von Vain glantzweidig vuzeren geyden  
 im weiden



In im 8. ypp: Tar den sechs vund achten zwanzigsten tag Juniarz ist in pariegel  
 In Isabeyra am sechsundzwanzigsten tag den der nacht am hurel blange vund den  
 der Juniarz geflohen vordere vund am acht vund zwanzigsten ein großer waldschiff  
 auch am hurel geflohen vordere der acht yndelger vrasse vordere den den  
 zum hurel vordere am geflohen vordere den 8. der hurel vordere vordere



In eccc lxxxii Tar hat die hurel vordere durchs waldschiff land geflohen habend die landschiff  
 vordere der waldschiff vordere der waldschiff vordere der waldschiff vordere der waldschiff  
 vordere der waldschiff vordere der waldschiff vordere der waldschiff vordere der waldschiff  
 vordere der waldschiff vordere der waldschiff vordere der waldschiff vordere der waldschiff  
 vordere der waldschiff vordere der waldschiff vordere der waldschiff vordere der waldschiff



En 1919, avec son Livre des Damnés, Charles Fort compile des dizaines d'anecdotes étranges et de témoignages bizarres, tirés de revues savantes des siècles passés, auxquels il tente, avec un humour corrosif et une poésie sauvage, de trouver des explications plus ou moins farfelues.

Ne pas s'y tromper, Fort n'est pas naïf et sait très bien que ses tentatives d'explications sont plus des

conjectures qu'autre chose, mais c'est à la prétention de la "Science Dogmatique" à décrire le réel et ses frontières qu'il veut ainsi s'en prendre. Il lui lance des tartes à la crème au visage, il entarte les mondains de la Science.

Ce faisant, il n'est pas loin de fabriquer une réalité alternative, où les étoiles sont autre chose que des étoiles, où les loups-garous peuvent "exister-pasexister", où des vaisseaux célestes viendraient "nous pêcher" (nous sommes en 1919, 40 ans avant que les histoires d'abduction extraterrestre soient popularisées) et où les grenouilles tomberaient sur Terre depuis une île originaire flottant tout là haut dans le ciel.

Mais en compilant ainsi phénomènes célestes incompréhensibles et bizarreries incongrues de la nature, Fort s'inscrit aussi dans un genre particulier, qui pré-existait à son Livre des Damnés : les livres de prodiges, ou de merveilles, manuscrits populaires qui circulaient dans l'Europe du Moyen Âge et de la Renaissance, et dont il nous reste peu d'exemples de nos jours.

En 2007, un de ces livres est redécouvert, un "livre des miracles", qui daterait du milieu du 16e siècle, fabriqué en Allemagne, dans la ville de Augsburg. Le livre évoque d'abord l'arche de Noé et se termine avec des illustrations de l'Apocalypse, il emprunte donc à la Bible comme source première et finale de "merveilles". Entre ces deux événements sont répertoriés toutes sortes de visions célestes et de phénomènes incroyables, chacun d'entre eux étant illustré, daté et résumé en quelques lignes. À travers ces recensions, l'intention semble être de montrer que la multiplication des prodiges annonce une fin des temps très proche. L'intention n'est absolument pas celle de Charles Fort au début du 20e siècle. Fort n'annonce pas la fin du monde, il annonce la fin de la Science Dogmatique. Et, à travers ses propres spéculations, formulées moitié pour rire moitié pour envisager autre chose, la découverte d'un monde plus fascinant et bizarre que celui que nous décrit la science quand elle est trop sûre d'elle-même.

Les prodiges illustrés dans le Livre des Miracles sont notamment : des nuées d'insectes, des bolides célestes nocturnes avec leurs traînes, un tronc d'arbre enflammé volant, des boules lumineuses diurnes apparaissant pendant le siège d'une ville, une bataille céleste entre un géant rouge et des chevaliers noirs, plusieurs soleils en même temps organisés de manière géométrique, un cavalier dans les nuages montant sur son cheval, la prodigieuse histoire d'une femme ayant survécu plusieurs années sans se nourrir, un dragon sorti des eaux en même temps qu'une pluie de pierres brûlantes s'abat sur terre, etc.

L'intérêt principal de ce Livre des Miracles tient évidemment dans ses illustrations, étonnamment modernes. Dans certaines, la ligne d'horizon de la ville ressemble furieusement à nos métropoles modernes, ou bien à des champs de puits de pétrole ? Les comètes sont détaillées et ouvragées au point de ressembler à des nefs célestes, l'aspect fantastique de certaines illustrations n'a rien à envier à des œuvres plus récentes. On pense à certains artistes surréalistes par exemple, mais aussi aux œuvres de Terry Gilliam pour les Monty Pythons !

Un [article du Telegraph en 2013](#) à propos de la découverte du livre, cite plusieurs légendes traduites en anglais : *"In the year 1553 a horse in the air was seen in Bohemia, and a horseman", "plagues of locusts, Lombardy, 1483, which was followed by a "great dying" of 50,000 people in the region", "A comet that blazed through the sky over Germany and Italy in 1007", ...*

Voici toutes les illustrations de ce Livre des Miracles que j'ai pu glaner sur le Net...

From:

<https://gregorygutierrez.com/> - **Travailler avec le sérieux d'un enfant qui s'amuse**

Permanent link:

<https://gregorygutierrez.com/doku.php/fort/livremiracles>

Last update: **2026/03/26 15:02**

