

# Le Livre des Miracles (16e siècle)



En 1919, avec son Livre des Damnés, Charles Fort compile des dizaines d'anecdotes étranges et de témoignages bizarres, tirés de revues savantes des siècles passés, auxquels il tente, avec un humour corrosif et une poésie sauvage, de trouver des explications plus ou moins farfelues. Ne pas s'y tromper, Fort n'est pas naïf et sait très bien que ses tentatives d'explications sont plus des conjectures qu'autre chose, mais c'est à la prétention de la "Science Dogmatique" à décrire le réel et ses frontières qu'il veut ainsi s'en prendre. Ce faisant, il n'est pas loin de fabriquer une réalité alternative, où les étoiles sont autre chose que des étoiles, où les loups-garous peuvent "exister-pas-exister", où des vaisseaux célestes viennent "nous pêcher" et où la théorie de l'évolution de Darwin serait nulle et non avenue.

Mais en compilant ainsi phénomènes célestes incompréhensibles et bizarries incongrues de la nature, Fort s'inscrit aussi dans un genre particulier, qui pré-existait à son Livre des Damnés : les livres de prodiges, ou de merveilles, manuscrits populaires qui circulaient dans l'Europe du Moyen Âge et de la Renaissance, et dont il nous reste peu d'exemples de nos jours.

En 2007, un de ces livres est redécouvert, un "livre des miracles", qui daterait du milieu du 16e siècle, fabriqué en Allemagne, dans la ville d'Augsburg. Le livre évoque d'abord l'arche de Noé et se termine avec des illustrations de l'Apocalypse, il emprunte donc à la Bible comme source première et finale de "merveilles". Entre ces deux événements sont répertoriés toutes sortes de visions célestes et de phénomènes incroyables, chacun d'entre eux étant illustré, daté et résumé en quelques lignes. À travers ces recensions, l'intention semble être de montrer que la multiplication des prodiges annonce une fin des temps très prochaine. L'intention n'est absolument pas celle de Charles Fort au début du 20e siècle. Fort n'annonce pas la fin du monde, il annonce la fin de la Science Dogmatique. Et, à travers ses propres spéculations, formulées moitié pour rire moitié pour envisager autre chose, la découverte d'un monde plus fascinant et bizarre que celui que nous décrit la science quand elle est trop sûre d'elle-même.

Les prodiges illustrés dans le Livre des Miracles sont notamment : des nuées d'insectes, des bolides célestes nocturnes avec leurs traînes, un tronc d'arbre enflammé volant, des boules lumineuses diurnes apparaissant

pendant le siège d'une ville, une bataille céleste entre un géant rouge et des chevaliers noirs, plusieurs soleils en même temps organisés de manière géométrique, un cavalier dans les nuages montant sur son cheval, la prodigieuse histoire d'une femme ayant survécu plusieurs années sans se nourrir, un dragon sorti des eaux en même temps qu'une pluie de pierres brûlants s'abat sur terre, etc.

L'intérêt principal de ce Livre des Miracles tient évidemment dans ses illustrations, étonnamment modernes. Dans certaines, la ligne d'horizon de la ville ressemble furieusement à nos métropoles modernes, ou bien à des champs de puits de pétrole ? Les comètes sont détaillées et ouvragees au point de ressembler à des nefes célestes, le surréalisme de certaines illustrations n'a rien à envier à des œuvres plus récentes. On pense à certains artistes surréalistes, mais aussi aux Monty Pythons !

Un [article du Telegraph en 2013](#) à propos de la découverte du livre, cite plusieurs légendes traduites en anglais : *"In the year 1553 a horse in the air was seen in Bohemia, and a horseman", "plagues of locusts, Lombardy, 1483, which was followed by a "great dying" of 50,000 people in the region", "A comet that blazed through the sky over Germany and Italy in 1007", ...*

Voici toutes les illustrations de ce Livre des Miracles que j'ai pu glaner sur le Net...





150.  
In der armen alten nicht ein Commet kerte den Himmeln gegen hinauswenden diesen Jar im  
Jahr und wurd von den Menschen sehr rathen das der dargekommene folger ist nicht sonst wahrheit  
daß dasselb in zwey Jar ist so gewalige Commet großer erbitterer des heiligen Constantinopolis  
dort und lebt verschollen.

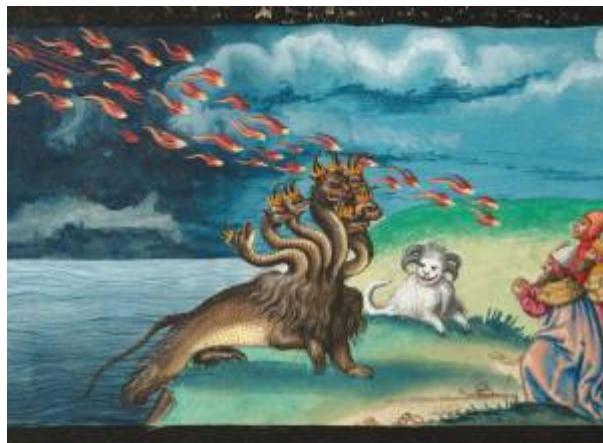


151.  
In dem vermaßt Land legen ist der Christen geprägt hat man ein goldenes Land gesetzt  
am Rand des das auf die rechte Seite ist dieses Land nach genaiget und zwischen  
in der Strecke gefangen geprägt ist aus der freien zu fernen war gewalt die große die  
heilige Gott kannisch gesetzte die große romerburg.



152.  
aus dem Lande in Vierundzwanzig cccccc der gegen und am zweiten Schau zu den zwei als die jüher hieb und  
wurde ist welches wunder noch er schaut sehr gewunden zehn in die vierwande und die zweit des vierwande der  
ist in dieser sechst und sieben sonder wie es hieb und ist.





**an van coen**  
Erfde en diep diep meer gelegen hadden. Indien huidige stand heden herinner vond enig steunen daarom dat heden is  
verloren dat levensgevoel want dat hier dat er gedaan was gedaan mocht niet. Want voor mij dat ik hier nu heb staan te  
wachten dat de dood ook dat steunen daargedaan moet want een groot gevoel mocht vonden dat dat gevoel heilachtig was dat er  
niet alleen maar heel veel last had dat gevoel. Want omdat dat die huidige stand herinner vond enig steunen dat heden is  
verloren dat levensgevoel want dat hier dat er gedaan was gedaan mocht niet. Want voor mij dat ik hier nu heb staan te  
wachten dat de dood ook dat steunen daargedaan moet want een groot gevoel mocht vonden dat dat gevoel heilachtig was dat er  
niet alleen maar heel veel last had dat gevoel.



social life this  
recently uncovered.  
• Illustrated manuscript  
miraculous phenomena  
of the most spectacular  
concern in the field  
Renaissance art.

L'Apocalypse  
Cette récente mise au jour  
du XVI<sup>e</sup> siècle rappelle  
phénomènes étranges  
l'une des découvertes  
spectaculaires dans le  
fond de la Renaissance.



**I**m en d' xxiij ior hat man in gebouw van pfeet in den  
Lengsten geschenk wieden voldeelde van den vaderschijf selver  
van den heiligen geest.



I  
m m z gnu ier hat keiter iehaum belakungen zu verordnen zu hafouen  
am feld vanderwelt herred gebloten an der stadtentzichter herred  
vor er dor die stadt hat verloren verloren wach jester knig der afriken  
um hat ic die gestalt geblomen wie hier jachheit wach geblatet.



o  
m m z gnu dor dor geblisauer sond auf der feldern gret blauen der heilige sebastiaan ne zerkloening  
nach gelde gebliebene. da dor gret fest geboden dor nunglou dor hilt so geflige haben die heilige sebastiaan  
stand hund gebliebene vor dor geweist stand.



W  
atzaffin an derzeitung wie dem sienenschen teutsche schriften  
zu sienens jost sienens sienens velen glaublichigen vorjehen geblidt  
vom weidn

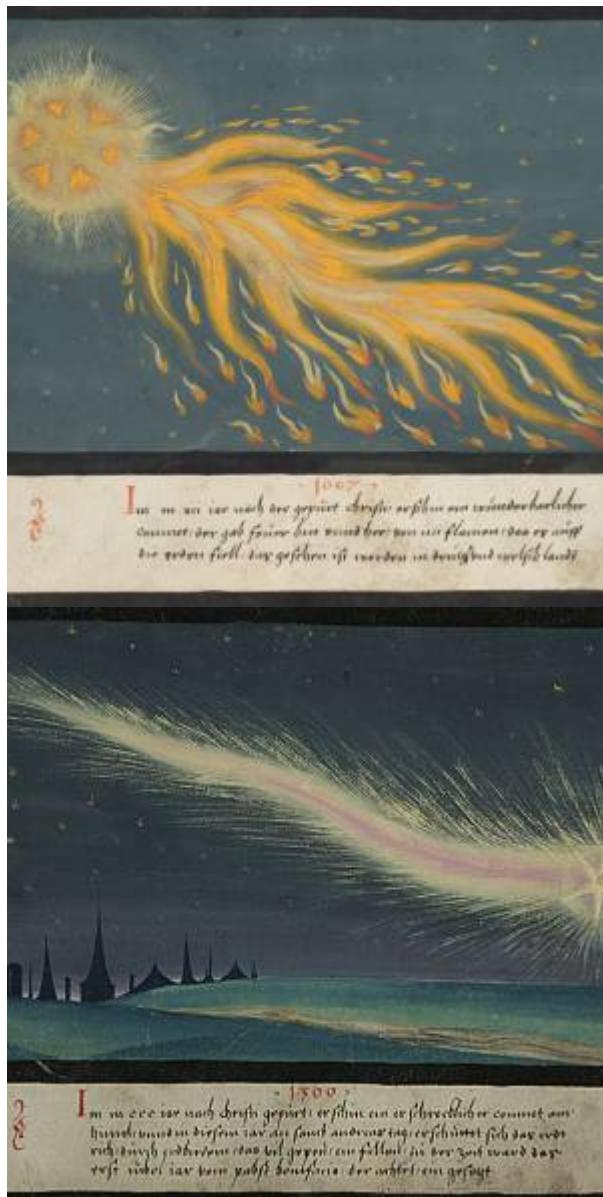




**I**ch se d. 23. Sept. vor den sechs und achten Sonnabendtag jähmeln wir uns preisgelegt haben: am sechsten Sonnabendtag kehrte der nach am zweiten Abend zurückgekehrte Vater wieder geheiltes spazieren und am siebten Sonnabendtag ein großer Feuerwerk wird am heutigen gestern veranstaltet: der arme geheilte große verbrecher und der arme Feuerwerker sind der das Feuerwerk veranstalteten er verloren.



**1234**  
In an der Tafel war kein Name mehr verzeichnet, die auf dem Balken  
waren zusammengekommen, standen jetzt bestimmt gegenübereinander,  
als geplant war, die gesuchte Stelle.



~~LINKBACK~~ ~~~socialite~~~ ~~DISQUS~~

From:

<https://gregorygutierrez.com/> - **Travailler avec le sérieux d'un enfant qui s'amuse**

Permanent link:

<https://gregorygutierrez.com/doku.php/fort/livremiracles?rev=1457782439>

Last update: **2016/03/12 12:33**

