

# Le Livre des Miracles (16e siècle)



En 1919, avec son Livre des Damnés, Charles Fort compile des dizaines d'anecdotes étranges et de témoignages bizarres, tirés de revues savantes des siècles passés, auxquels il tente, avec un humour corrosif et une poésie sauvage, de trouver des explications plus ou moins farfelues. Ne pas s'y tromper, Fort n'est pas naïf et sait très bien que ses tentatives d'explications sont plus des conjectures qu'autre chose, mais c'est à la prétention de la "Science Dogmatique" à décrire le réel et ses frontières qu'il veut ainsi s'en prendre. Ce faisant, il n'est pas loin de fabriquer une réalité alternative, où les étoiles sont autre chose que des étoiles, où les loups-garous peuvent "exister-pasexister", où des vaisseaux célestes viennent "nous pêcher" et où la théorie de l'évolution de Darwin serait nulle et non avenue.

Mais en compilant ainsi phénomènes célestes incompréhensibles et bizarreries incongrues de la nature, Fort s'inscrit aussi dans un genre particulier, qui pré-existait à son Livre des Damnés : les livres de prodiges, ou de merveilles, manuscrits populaires qui circulaient dans l'Europe du Moyen Âge et de la Renaissance, et dont il nous reste peu d'exemples de nos jours.

En 2007, un de ces livres est redécouvert, un "livre des miracles", qui daterait du milieu du 16e siècle, fabriqué en Allemagne, dans la ville de Augsburg. Le livre évoque d'abord l'arche de Noé et se termine avec des illustrations de l'Apocalypse, il emprunte donc à la Bible comme source première et finale de "merveilles". Entre ces deux événements sont répertoriés toutes sortes de visions célestes et de phénomènes incroyables, chacun d'entre eux étant illustré, daté et résumé en quelques lignes. À travers ces recensions, l'intention semble être de montrer que la multiplication des prodiges annonce une fin des temps très proche. L'intention n'est absolument pas celle de Charles Fort au début du 20e siècle. Fort n'annonce pas la fin du monde, il annonce la fin de la Science Dogmatique. Et, à travers ses propres spéculations, formulées moitié pour rire moitié pour envisager autre chose, la découverte d'un monde plus fascinant et bizarre que celui que nous décrit la science quand elle est trop sûre d'elle-même.

Les prodiges illustrés dans le Livre des Miracles sont notamment : des nuées d'insectes, des bolides célestes nocturnes avec leurs traînes, un tronc d'arbre enflammé volant, des boules lumineuses diurnes apparaissant

pendant le siège d'une ville, une bataille céleste entre un géant rouge et des chevaliers noirs, plusieurs soleils en même temps organisés de manière géométrique, un cavalier dans les nuages montant sur son cheval, la prodigieuse histoire d'une femme ayant survécu plusieurs années sans se nourrir, un dragon sorti des eaux en même temps qu'une pluie de pierres brûlants s'abat sur terre, etc.

L'intérêt principal de ce Livre des Miracles tient évidemment dans ses illustrations, étonnamment modernes. Dans certaines, la ligne d'horizon de la ville ressemble furieusement à nos métropoles modernes, ou bien à des champs de puits de pétrole ? Les comètes sont détaillées et ouvragées au point de ressembler à des nefs célestes, le surréalisme de certaines illustrations n'a rien à envier à des œuvres plus récentes. On pense à certains artistes surréalistes, mais aussi aux Monty Pythons !

Un [article du Telegraph en 2013](#) à propos de la découverte du livre, cite plusieurs légendes traduites en anglais : *"In the year 1553 a horse in the air was seen in Bohemia, and a horseman", "plagues of locusts, Lombardy, 1483, which was followed by a "great dying" of 50,000 people in the region", "A comet that blazed through the sky over Germany and Italy in 1007", ...*

Voici toutes les illustrations de ce Livre des Miracles que j'ai pu glaner sur le Net...





1700  
 In dem Jahr 1570 ist ein Comett über dem Reich gegen Constantinopel gesehen worden  
 und es ist zu sehen gewesen wie es sich bewegt hat und wie es sich verändert hat  
 und wie es sich verändert hat und wie es sich verändert hat



171  
 In dem Reich von China ist ein goldenes Reich gesehen worden  
 und es ist zu sehen gewesen wie es sich bewegt hat und wie es sich verändert hat  
 und wie es sich verändert hat und wie es sich verändert hat



172  
 In dem Reich von China ist ein goldenes Reich gesehen worden  
 und es ist zu sehen gewesen wie es sich bewegt hat und wie es sich verändert hat  
 und wie es sich verändert hat und wie es sich verändert hat





**die viii. capitel**  
 In dem viii. capitel des Buchs hat man ein wunderlich und gar seltsam gesehen. In dem viii. capitel des Buchs hat man ein wunderlich und gar seltsam gesehen. In dem viii. capitel des Buchs hat man ein wunderlich und gar seltsam gesehen. In dem viii. capitel des Buchs hat man ein wunderlich und gar seltsam gesehen.



**analyse this**  
 ...continues  
 ...illustrated manuscript  
 ...of the most spectacular  
 ...in the field  
 ...art.

**Apokalypse damals**  
 Diese neue kirchlich aufgetauchte  
 illustrierte Handschrift aus dem  
 16. Jahrhundert mit ihren Darstellungen  
 übernatürlicher Phänomene ist eine  
 der spektakulärsten Entdeckungen auf  
 dem Gebiet der Renaissancekunst.

**L'Apocalypse**  
 Cette récente mise au jour  
 du XVI<sup>e</sup> siècle expose  
 phénomènes mirac  
 l'one des découvert  
 spectaculaires dans le  
 l'oe de la Rena



**1573**  
 In dem d. xlviii. capitel hat man ein wunderlich und gar seltsam gesehen. In dem d. xlviii. capitel hat man ein wunderlich und gar seltsam gesehen. In dem d. xlviii. capitel hat man ein wunderlich und gar seltsam gesehen.



1 In im 2 2222 war hat dactur inbasium delidinger: zu verdien in huffen  
 aus ficht wunder aus hessent gefehen an der fiedende rathes bewandige  
 was er dact die stunde hat wolleu verfluen wird ficher kusst der gese  
 was hat er die geficht gefehen was hat die fuchwart wort geschick ist:



in im 2 2222 was hat dactur inbasium delidinger: zu verdien in huffen  
 aus ficht wunder aus hessent gefehen an der fiedende rathes bewandige  
 was er dact die stunde hat wolleu verfluen wird ficher kusst der gese  
 was hat er die geficht gefehen was hat die fuchwart wort geschick ist:



Was ist die ande gema von dem Cerechman dreyen 2222 die 2 2222  
 zu dreyen 2222 2222 2222 2222 2222 2222 2222 2222  
 2222 2222



**I**n im d. xxxi. Jar den sechs vnd achtent zwenzigsten tag Junij ist in portugal  
 zu lisabon am sechsundzwanzigsten tag den der nacht ein hundert kleinze vnd drei  
 vier hundert gefishe worden auß dem meere auß dem hain zugen ein großer erdgeschel  
 auch ein hundert gefishe worden auß dem meere auß dem hain zugen ein großer erdgeschel  
 auch ein hundert gefishe worden auß dem meere auß dem hain zugen ein großer erdgeschel



**I**n cccc lxxviii Jar ist die hain jherden durchs waldt land geflogen habend die landtschafft  
 vngar der waldtschafft von or margent lidenq von constantin zur der künen vber si huten si die  
 st in dem jherden vberst. Das jar hiden vor ppenaren vnd die waldt geflogen vber die  
 waldt geflogen vber die hain jherden durchs waldt land geflogen habend die landtschafft  
 vngar der waldtschafft von or margent lidenq von constantin zur der künen vber si huten si die



**I**n im d. xxxviii Jar ist in der waldt die waldt geflogen vber die landtschafft  
 vngar der waldtschafft von or margent lidenq von constantin zur der künen vber si huten si die  
 st in dem jherden vberst. Das jar hiden vor ppenaren vnd die waldt geflogen vber die



~~LINKBACK~~ ~~socialite~~ ~~DISQUS~~

From:  
<https://gregorygutierrez.com/> - Grégory Gutierrez

Permanent link:  
<https://gregorygutierrez.com/doku.php/fort/livremiracles?rev=1457782439>

Last update: 2016/03/12 12:33

