

Le Livre des Miracles (16e siècle), lointain précurseur au Livre des Damnés



En 1919, avec son Livre des Damnés, Charles Fort compile des dizaines d'anecdotes étranges et de témoignages bizarres, tirés de revues savantes des siècles passés, auxquels il tente, avec un humour corrosif et une poésie sauvage, de trouver des explications plus ou moins farfelues. Ne pas s'y tromper, Fort n'est pas naïf et sait très bien que ses tentatives d'explications sont plus des conjectures qu'autre chose, mais c'est à la prétention de la "Science Dogmatique" à décrire le réel et ses frontières qu'il veut ainsi s'en prendre. Ce faisant, il n'est pas loin de fabriquer une réalité alternative, où les étoiles sont autre chose que des étoiles, où les loups-garous peuvent "exister-pas-exister", où des vaisseaux célestes viennent "nous pêcher" et où la théorie de l'évolution de Darwin serait nulle et non avenue.

Mais en compilant ainsi phénomènes célestes incompréhensibles et bizarries incongrues de la nature, Fort s'inscrit aussi dans un genre particulier, qui pré-existait à son Livre des Damnés : les livres de prodiges, ou de merveilles, manuscrits populaires qui circulaient dans l'Europe du Moyen Âge et de la Renaissance, et dont il nous reste peu d'exemples de nos jours.

En 2007, un de ces livres est redécouvert, un "livre des miracles", qui daterait du milieu du 16e siècle, fabriqué en Allemagne, dans la ville de Augsbourg. Le livre évoque d'abord l'arche de Noé et se termine avec des illustrations de l'Apocalypse, il emprunte donc à la Bible comme source première et finale de "merveilles". Entre ces deux événements sont répertoriés toutes sortes de visions célestes et de phénomènes incroyables, chacun d'entre eux étant illustré, daté et résumé en quelques lignes. À travers ces recensions, l'intention semble être de montrer que la multiplication des prodiges annonce une fin des temps très prochaine. L'intention n'est absolument pas celle de Charles Fort au début du 20e siècle. Fort n'annonce pas la fin du monde, il annonce la fin de la Science Dogmatique. Et, à travers ses propres spéculations, formulées moitié pour rire moitié pour envisager autre chose, la découverte d'un monde plus fascinant et bizarre que celui que nous décrit la science quand elle est trop sûre d'elle-même.

Les prodiges illustrés dans le Livre des Miracles sont notamment : des nuées d'insectes, des bolides célestes nocturnes avec leurs traînes, un tronc d'arbre enflammé volant, des boules lumineuses diurnes apparaissant pendant le siège d'une ville, une bataille céleste entre un géant rouge et des chevaliers noirs, plusieurs soleils en même temps organisés de manière géométrique, un cavalier dans les nuages montant sur son cheval, la prodigieuse histoire d'une femme ayant survécu plusieurs années sans se nourrir, un dragon sorti des eaux en même temps qu'une pluie de pierres brûlants s'abat sur terre, etc.

L'intérêt principal de ce Livre des Miracles tient évidemment dans ses illustrations, étonnamment modernes. Dans certaines, la ligne d'horizon de la ville ressemble furieusement à nos métropoles modernes, ou bien à des champs de puits de pétrole ? Les comètes sont détaillées et ouvrageées au point de ressembler à des nef célestes, l'aspect fantastique de certaines illustrations n'a rien à envier à des œuvres plus récentes. On pense à certains artistes surréalistes par exemple, mais aussi aux œuvres de Terry Gilliam pour les Monty Pythons !

Un [article du Telegraph en 2013](#) à propos de la découverte du livre, cite plusieurs légendes traduites en anglais : "In the year 1553 a horse in the air was seen in Bohemia, and a horseman", "plagues of locusts, Lombardy, 1483, which was followed by a "great dying" of 50,000 people in the region", "A comet that blazed through the sky over Germany and Italy in 1007", ...

Voici toutes les illustrations de ce Livre des Miracles que j'ai pu glaner sur le Net...





150.
Von so far er führt nicht ein Comet fort den schmaus gegen hunderttausend dießen jar im
dreyer wochen wird von der eis zu der raupe oder rauhen der derzeit kann ich nicht mehr wissen
wie lange wird es zweydaud ist so gewaltige rauke großer erbitter der heil Constantinopol g
dort und lebt verschollen



151.
In dem verner land legen sich der Christen geist hat einen ein goldenen thron geset
am hauel der das auf die rechte hand ist dianes und nach gewalst und wunder
in der heiligen geistigen geistigen art gang der seuenen sonnentag war großer die si
heilige gott laudisch gefügter die grot romer kug



152.
aus jordanie zeyn 222 c c c d gegen und am zweiten sonnentag als die jude hundt w
mehr ist wachtes wunder nach er schreibt sehr gerunden zehn in die vierwund und die füret des wachtes der
der ist in dieser zeit die zwey sonnen wie es da genauer ist





an van coen
Erfde en diep diep meer gelegen hadden. Indien huidige stand heden herinner vond enig steunen daarom dat heden is
verloren dat levensgevoel want dat hier dat er gedaan was gedaan mocht niet. Want voor mij dat ik hier nu heb staan te
wachten dat de dood ook dat steunen daargedaan moet want een groot gevoel mocht vonden dat dat gevoel heilachtig was dat er
niet alleen maar heel veel last had dat gevoel. Want omdat dat die huidige stand herinner vond enig steunen dat heden is
verloren dat levensgevoel want dat hier dat er gedaan was gedaan mocht niet. Want voor mij dat ik hier nu heb staan te
wachten dat de dood ook dat steunen daargedaan moet want een groot gevoel mocht vonden dat dat gevoel heilachtig was dat er
niet alleen maar heel veel last had dat gevoel.



*local-type thin
countly uncovert
illustrated manuscript
miraculous phenomena
of the most spectacular
countries in the field
renaissance art.*

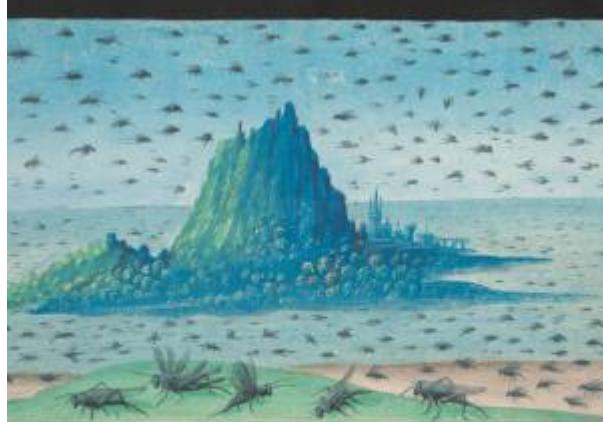
L'Apocalypse
Cette récente mise au jour
du XVI^e siècle retrace
phénomènes naturels
l'une des découvertes
spectaculaires dans le
fond de la Renaissanc



1533
In en d' regtijn ier dat man in geheue van pfeet in den
laagten ghehoert want den rechters de valt er niett gelijc
van hie toe hi ghevalt



I
m in d^r zeyn i^r hat keiter iehann belakungen zu verordnen zu haben
am feld von hongkong hervor gegeben in der stadt von hongkong verordnet
vor er daer die stadt hat vorliegen gelassen nach jester krieg der athen
um hat er die gesetz gegebenen wie sie jachend wort gesetzlich.



in d^r zeyn daer dor ein großer flauer stand auf der felden grof blauen der hohen feldeins am d^r zeyn
nach geben geworcket da dor grofster platz der nungkong town bis in gefüge haben die fernglöckner
stand hund geleget vor dor gewest sind.



Wazafin an derzeitung mit dem chinesischen waffen zu machen
zu zwey hundt dreyen sechzig gänseländigen waffen gehabt
zum warden



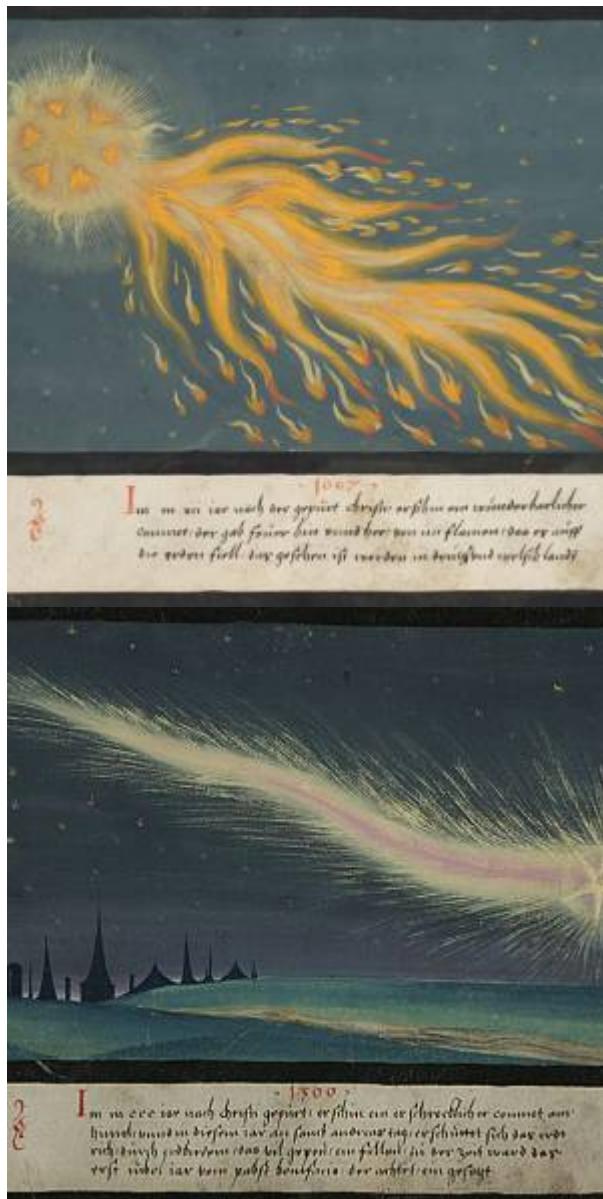
Ich in d. g. g. der den sech vnd achten Januarijgsten tag jähmeln s̄t in prinsal
der leidbrotz aus sechzehn jahrigen tag bei der nacht am hundel blange mitternicht
die jahre geblieben sprach und das alte jahr freierjagden ein großer eisberg
auch am hundel geblieben vorüber das auch gespaltet große eisberge das bey den
jahr geworben waren von gespaltenen stücke sind die der fahrtwagenen schiffen erfüllt la gemit



In ccc lxxviii der sind der hund zehn jahr so dach wodich land geflogen haben die kantzleß
angt vor ungerneß und er ungerneß ließeng von ungerneß mit der flügeln were fe hörnen je zu
at im Zentauria verloß. Wer für solches vor ungerneß wund, bin nicht ergräßt können und ist zu
gering gespaltet vorüber aus der germeinheit hund darwach ist eisfeste furchtlos demnach das jahr gerungen
auch das eisberge ungerneß reflektet sind sie berichtet bei den vogelkönig kantzleß gehördet standen



Ich in d. xxviii der hat man me ungerneß da auf dem heben
mire ungerneß gelandet. Und das ungerneß genet. p. 11.
ist geblieben von die germeinheit steht



~~LINKBACK~~ ~~~socialite~~~ ~~DISQUS~~

From:

<https://gregorygutierrez.com/> - **Travailler avec le sérieux d'un enfant qui s'amuse**

Permanent link:

<https://gregorygutierrez.com/doku.php/fort/livremiracles?rev=1457782628>

Last update: **2016/03/12 12:37**

