

Le Livre des Miracles (16e siècle), lointain précurseur au Livre des Damnés



En 1919, avec son Livre des Damnés, Charles Fort compile des dizaines d'anecdotes étranges et de témoignages bizarres, tirés de revues savantes des siècles passés, auxquels il tente, avec un humour corrosif et une poésie sauvage, de trouver des explications plus ou moins farfelues. Ne pas s'y tromper, Fort n'est pas naïf et sait très bien que ses tentatives d'explications sont plus des conjectures qu'autre chose, mais c'est à la prétention de la "Science Dogmatique" à décrire le réel et ses frontières qu'il veut ainsi s'en prendre. Ce faisant, il n'est pas loin de fabriquer une réalité alternative, où les étoiles sont autre chose que des étoiles, où les loups-garous peuvent "exister-pasexister", où des vaisseaux célestes viennent "nous pêcher" et où la théorie de l'évolution de Darwin serait nulle et non avenue.

Mais en compilant ainsi phénomènes célestes incompréhensibles et bizarreries incongrues de la nature, Fort s'inscrit aussi dans un genre particulier, qui pré-existait à son Livre des Damnés : les livres de prodiges, ou de merveilles, manuscrits populaires qui circulaient dans l'Europe du Moyen Âge et de la Renaissance, et dont il nous reste peu d'exemples de nos jours.

En 2007, un de ces livres est redécouvert, un "livre des miracles", qui daterait du milieu du 16e siècle, fabriqué en Allemagne, dans la ville de Augsbourg. Le livre évoque d'abord l'arche de Noé et se termine avec des illustrations de l'Apocalypse, il emprunte donc à la Bible comme source première et finale de "merveilles". Entre ces deux événements sont répertoriés toutes sortes de visions célestes et de phénomènes incroyables, chacun d'entre eux étant illustré, daté et résumé en quelques lignes. À travers ces recensions, l'intention semble être de montrer que la multiplication des prodiges annonce une fin des temps très prochaine. L'intention n'est absolument pas celle de Charles Fort au début du 20e siècle. Fort n'annonce pas la fin du monde, il annonce la fin de la Science Dogmatique. Et, à travers ses propres spéculations, formulées moitié pour rire moitié pour envisager autre chose, la découverte d'un monde plus fascinant et bizarre que celui que nous décrit la science quand elle est trop sûre d'elle-même.

Les prodiges illustrés dans le Livre des Miracles sont notamment : des nuées d'insectes, des bolides célestes nocturnes avec leurs traînes, un tronc d'arbre enflammé volant, des boules lumineuses diurnes apparaissant pendant le siège d'une ville, une bataille céleste entre un géant rouge et des chevaliers noirs, plusieurs soleils en même temps organisés de manière géométrique, un cavalier dans les nuages montant sur son cheval, la prodigieuse histoire d'une femme ayant survécu plusieurs années sans se nourrir, un dragon sorti des eaux en même temps qu'une pluie de pierres brûlants s'abat sur terre, etc.

L'intérêt principal de ce Livre des Miracles tient évidemment dans ses illustrations, étonnamment modernes. Dans certaines, la ligne d'horizon de la ville ressemble furieusement à nos métropoles modernes, ou bien à des champs de puits de pétrole ? Les comètes sont détaillées et ouvragées au point de ressembler à des nefs célestes, l'aspect fantastique de certaines illustrations n'a rien à envier à des œuvres plus récentes. On pense à certains artistes surréalistes par exemple, mais aussi aux oeuvres de Terry Gilliam pour les Monty Pythons !

Un [article du Telegraph en 2013](#) à propos de la découverte du livre, cite plusieurs légendes traduites en anglais : *"In the year 1553 a horse in the air was seen in Bohemia, and a horseman", "plagues of locusts, Lombardy, 1483, which was followed by a "great dying" of 50,000 people in the region", "A comet that blazed through the sky over Germany and Italy in 1007", ...*

Voici toutes les illustrations de ce Livre des Miracles que j'ai pu glaner sur le Net...





1700
 In dem Jahr 1571 ward die Stadt Constantinopel durch die Türken erobert. In demselben Jahr ward die Stadt Constantinopel durch die Türken erobert. In demselben Jahr ward die Stadt Constantinopel durch die Türken erobert.



1773
 In dem Jahr 1571 ward die Stadt Constantinopel durch die Türken erobert. In demselben Jahr ward die Stadt Constantinopel durch die Türken erobert. In demselben Jahr ward die Stadt Constantinopel durch die Türken erobert.



1790
 In dem Jahr 1571 ward die Stadt Constantinopel durch die Türken erobert. In demselben Jahr ward die Stadt Constantinopel durch die Türken erobert. In demselben Jahr ward die Stadt Constantinopel durch die Türken erobert.



1571. Caput
 In diebus istis non erit dominus super gentes habitans super gentes habitans super gentes habitans...
 In diebus istis non erit dominus super gentes habitans super gentes habitans super gentes habitans...
 In diebus istis non erit dominus super gentes habitans super gentes habitans super gentes habitans...



analyse this
 countly unswered
 illustrated manuscript
 miraculou phenomena
 e of the most spectacular
 events in the field
 of natural art.

Apokalypse damals
 Diese neue kirchlich aufgetauchte
 illustrierte Handschrift aus dem
 16. Jahrhundert mit ihren Darstellungen
 übernatürlicher Phänomene ist eine
 der spektakulärsten Entdeckungen auf
 dem Gebiet der Renaissancekunst.

L'Apocalypse
 Cette récente mise au jour
 du XVI^e siècle expose
 phénomènes mira-
 culeux des découvertes
 spectaculaires dans le
 l'art de la Renaiss.



1573
 In diebus istis non erit dominus super gentes habitans super gentes habitans...
 In diebus istis non erit dominus super gentes habitans super gentes habitans...
 In diebus istis non erit dominus super gentes habitans super gentes habitans...



~~LINKBACK~~ ~~socialite~~ ~~DISQUS~~

From:
<https://gregorygutierrez.com/> - Grégory Gutierrez

Permanent link:
<https://gregorygutierrez.com/doku.php/fort/livremiracles?rev=1457782628>

Last update: 2016/03/12 12:37

