

Le Livre des Miracles (16e siècle), lointain précurseur au Livre des Damnés



En 1919, avec son Livre des Damnés, Charles Fort compile des dizaines d'anecdotes étranges et de témoignages bizarres, tirés de revues savantes des siècles passés, auxquels il tente, avec un humour corrosif et une poésie sauvage, de trouver des explications plus ou moins farfelues.

Ne pas s'y tromper, Fort n'est pas naïf et sait très bien que ses tentatives d'explications sont plus des conjectures qu'autre chose, mais c'est à la prétention de la "Science Dogmatique" à décrire le réel et ses frontières qu'il veut ainsi s'en prendre. Il lui lance des tartes à la crème au visage, il entarte les mondains de la Science.

Ce faisant, il n'est pas loin de fabriquer une réalité alternative, où les étoiles sont autre chose que des étoiles, où les loups-garous peuvent "exister-pasexister", où des vaisseaux célestes viendraient "nous pêcher" (nous sommes en 1919, 40 ans avant que les histoires d'abduction extraterrestre soient popularisées) et où les grenouilles tomberaient sur Terre depuis une île originaire flottant tout là haut dans le ciel.

Mais en compilant ainsi phénomènes célestes incompréhensibles et bizarreries incongrues de la nature, Fort s'inscrit aussi dans un genre particulier, qui pré-existait à son Livre des Damnés : les livres de prodiges, ou de merveilles, manuscrits populaires qui circulaient dans l'Europe du Moyen Âge et de la Renaissance, et dont il nous reste peu d'exemples de nos jours.

En 2007, un de ces livres est redécouvert, un "livre des miracles", qui daterait du milieu du 16e siècle, fabriqué en Allemagne, dans la ville de Augsbourg. Le livre évoque d'abord l'arche de Noé et se termine avec des illustrations de l'Apocalypse, il emprunte donc à la Bible comme source première et finale de "merveilles". Entre ces deux événements sont répertoriés toutes sortes de visions célestes et de phénomènes incroyables, chacun d'entre eux étant illustré, daté et résumé en quelques lignes. À travers ces recensions, l'intention semble être de montrer que la multiplication des prodiges annonce une fin des temps très prochaine. L'intention n'est

absolument pas celle de Charles Fort au début du 20e siècle. Fort n'annonce pas la fin du monde, il annonce la fin de la Science Dogmatique. Et, à travers ses propres spéculations, formulées moitié pour rire moitié pour envisager autre chose, la découverte d'un monde plus fascinant et bizarre que celui que nous décrit la science quand elle est trop sûre d'elle-même.

Les prodiges illustrés dans le Livre des Miracles sont notamment : des nuées d'insectes, des bolides célestes nocturnes avec leurs traînes, un tronc d'arbre enflammé volant, des boules lumineuses diurnes apparaissant pendant le siège d'une ville, une bataille céleste entre un géant rouge et des chevaliers noirs, plusieurs soleils en même temps organisés de manière géométrique, un cavalier dans les nuages montant sur son cheval, la prodigieuse histoire d'une femme ayant survécu plusieurs années sans se nourrir, un dragon sorti des eaux en même temps qu'une pluie de pierres brûlantes s'abat sur terre, etc.

L'intérêt principal de ce Livre des Miracles tient évidemment dans ses illustrations, étonnamment modernes. Dans certaines, la ligne d'horizon de la ville ressemble furieusement à nos métropoles modernes, ou bien à des champs de puits de pétrole ? Les comètes sont détaillées et ouvragées au point de ressembler à des nefs célestes, l'aspect fantastique de certaines illustrations n'a rien à envier à des œuvres plus récentes. On pense à certains artistes surréalistes par exemple, mais aussi aux œuvres de Terry Gilliam pour les Monty Pythons !

Un [article du Telegraph en 2013](#) à propos de la découverte du livre, cite plusieurs légendes traduites en anglais : *"In the year 1553 a horse in the air was seen in Bohemia, and a horseman", "plagues of locusts, Lombardy, 1483, which was followed by a "great dying" of 50,000 people in the region", "A comet that blazed through the sky over Germany and Italy in 1007", ...*

Voici toutes les illustrations de ce Livre des Miracles que j'ai pu glaner sur le Net...





In ecc legu wozt der hoch abt puid wenzrich puz Defenidit in Carpa
 vuz tanzet sicut vunder stat uapala gtelegit in giffel oder spuz mit gartze
 aus solchen fener derauf gewandelt das er stet vund dertzu vuzt ab gantz ferd
 dertzu auch wolt ein puzt vuzt dertzu gantz vuzt das fener fener
 vund vuzt dertzu in dertzu mit



In d v jar in siben elich vuzt ein Comet hert den schenck gegen dertzu dertzu dertzu
 dertzu vuzt dertzu dertzu dertzu dertzu dertzu dertzu dertzu dertzu dertzu
 dertzu dertzu dertzu dertzu dertzu dertzu dertzu dertzu dertzu dertzu
 dertzu dertzu dertzu dertzu dertzu dertzu dertzu dertzu dertzu dertzu



In der vuzt land legu in der Christe gepiet hat vuzt ein gubene dertzu gert
 am hert dertzu dertzu dertzu dertzu dertzu dertzu dertzu dertzu dertzu
 in der dertzu gert dertzu dertzu dertzu dertzu dertzu dertzu dertzu dertzu
 dertzu dertzu dertzu dertzu dertzu dertzu dertzu dertzu dertzu dertzu



1490
 nam 7 die madi 24 iijm. Begint die c c c c byggren vnd in sonder fennur zu der 500 als die iher hoch vrom v
 in ppha ist vnd des vromder wort er schenck vnd gefunden. schenck die vromder vrom die furd' des vromder die.
 id ist in die for schenck vrom fienm scoupten die es ba gemude ist



1491
 In in d xxxii dar in anleber hat man in gesehem fund. hantand auch
 in der krich flugene geschick. geseh' auch dem krich' in dem vrom
 sel vrom die schenck auch geseh' flugel. das dem vrom tag geseh' das
 vrom tag vrom das dem fund' vrom vromder geseh' vrom beide geseh'
 vrom kland vrom der geseh' fluch



1492
 In in d xxxiii dar ist fund fress' fund vrom vromder in krich
 hant. hant vrom die fress' in fress' hant geseh' vromder. auch
 vrom fress' vrom fluch' hant dar geseh' vrom vromder geseh' vrom die
 geseh' fluch'



am vii capitul

... und ...



am viii capitul

... und ...



Apocalypse thus
scarcely uncovered
illustrated manuscript
of the most spectacular
phenomena in the field
of the occult.

Apokalypse thematisch
Diese neue literarisch aufgearbeitete
illustrierte Handschrift aus dem
16. Jahrhundert mit ihren Darstellungen
übernatürlicher Phänomene ist eine
der spektakulärsten Entdeckungen auf
dem Gebiet der Renaissancekunst.

L'Apocalypse
Cet ouvrage méconnu au jour
du XVI^e siècle expose
phénomènes miraculeux
l'une des découvertes
spectaculaires dans le
luxe de la Renaissance.



1573
In im d' xxxiii jar hat man in yechen jar yfart in den
 heyligen geystlichen künig richard die walt er iust' selgen
 vor den heyligen geyst



1574
In im d' xxxiiii jar hat doctor in haimen delichinger zu wunden in haimen
 den selben wunden mit heyligen geystlichen in der heyligen wunden
 von er hat die heyligen heyligen wunden nach seiner kunst der heyligen
 von hat er die heyligen geystlichen heyligen wunden nach seiner kunst



1575
In im d' xxxv jar hat man zu wunden in haimen den selben wunden
 nach seiner kunst der heyligen geystlichen in der heyligen wunden
 von er hat die heyligen heyligen wunden nach seiner kunst der heyligen
 von hat er die heyligen geystlichen heyligen wunden nach seiner kunst



Was ist die andacht von dem Grewen...
 Zu...
 ...



In...
 ...



In...
 ...



1004
 In die 20 mensis Junii facta est visio in castris de S. Martini in
 parte orientali quondam hominis qui dicitur quod
 est gestus eius die predicta factus



1007
 In die 20 mensis Junii facta est visio in castris de S. Martini in
 parte orientali quondam hominis qui dicitur quod
 est gestus eius die predicta factus



1800
 In die 20 mensis Junii facta est visio in castris de S. Martini in
 parte orientali quondam hominis qui dicitur quod
 est gestus eius die predicta factus

~~LINKBACK~~ ~~socialite~~ ~~DISQUS~~

From:

<https://gregorygutierrez.com/> - **Travailler avec le sérieux d'un enfant qui s'amuse**

Permanent link:

<https://gregorygutierrez.com/doku.php/fort/livremiracles?rev=1457784030>

Last update: **2016/03/12 13:00**

