

Le Livre des Miracles (16e siècle), lointain précurseur du Livre des Damnés



En 1919, avec son Livre des Damnés, Charles Fort compile des dizaines d'anecdotes étranges et de témoignages bizarres, tirés de revues savantes des siècles passés, auxquels il tente, avec un humour corrosif et une poésie sauvage, de trouver des explications plus ou moins farfelues.

Ne pas s'y tromper, Fort n'est pas naïf et sait très bien que ses tentatives d'explications sont plus des conjectures qu'autre chose, mais c'est à la prétention de la "Science Dogmatique" à décrire le réel et ses frontières qu'il veut ainsi s'en prendre. Il lui lance des tartes à la crème au visage, il entarte les mondains de la Science.

Ce faisant, il n'est pas loin de fabriquer une réalité alternative, où les étoiles sont autre chose que des étoiles, où les loups-garous peuvent "exister-pasexister", où des vaisseaux célestes viendraient "nous pêcher" (nous sommes en 1919, 40 ans avant que les histoires d'abduction extraterrestre soient popularisées) et où les grenouilles tomberaient sur Terre depuis une île originaire flottant tout là haut dans le ciel.

Mais en compilant ainsi phénomènes célestes incompréhensibles et bizarreries incongrues de la nature, Fort s'inscrit aussi dans un genre particulier, qui pré-existait à son Livre des Damnés : les livres de prodiges, ou de merveilles, manuscrits populaires qui circulaient dans l'Europe du Moyen Âge et de la Renaissance, et dont il nous reste peu d'exemples de nos jours.

En 2007, un de ces livres est redécouvert, un "livre des miracles", qui daterait du milieu du 16e siècle, fabriqué en Allemagne, dans la ville de Augsbourg. Le livre évoque d'abord l'arche de Noé et se termine avec des illustrations de l'Apocalypse, il emprunte donc à la Bible comme source première et finale de "merveilles". Entre ces deux événements sont répertoriés toutes sortes de visions célestes et de phénomènes incroyables, chacun d'entre eux étant illustré, daté et résumé en quelques lignes. À travers ces recensions, l'intention semble être de montrer que la multiplication des prodiges annonce une fin des temps très prochaine. L'intention n'est

absolument pas celle de Charles Fort au début du 20e siècle. Fort n'annonce pas la fin du monde, il annonce la fin de la Science Dogmatique. Et, à travers ses propres spéculations, formulées moitié pour rire moitié pour envisager autre chose, la découverte d'un monde plus fascinant et bizarre que celui que nous décrit la science quand elle est trop sûre d'elle-même.

Les prodiges illustrés dans le Livre des Miracles sont notamment : des nuées d'insectes, des bolides célestes nocturnes avec leurs traînes, un tronc d'arbre enflammé volant, des boules lumineuses diurnes apparaissant pendant le siège d'une ville, une bataille céleste entre un géant rouge et des chevaliers noirs, plusieurs soleils en même temps organisés de manière géométrique, un cavalier dans les nuages montant sur son cheval, la prodigieuse histoire d'une femme ayant survécu plusieurs années sans se nourrir, un dragon sorti des eaux en même temps qu'une pluie de pierres brûlantes s'abat sur terre, etc.

L'intérêt principal de ce Livre des Miracles tient évidemment dans ses illustrations, étonnamment modernes. Dans certaines, la ligne d'horizon de la ville ressemble furieusement à nos métropoles modernes, ou bien à des champs de puits de pétrole ? Les comètes sont détaillées et ouvragées au point de ressembler à des nefes célestes, l'aspect fantastique de certaines illustrations n'a rien à envier à des œuvres plus récentes. On pense à certains artistes surréalistes par exemple, mais aussi aux œuvres de Terry Gilliam pour les Monty Pythons !

Un [article du Telegraph en 2013](#) à propos de la découverte du livre, cite plusieurs légendes traduites en anglais : *"In the year 1553 a horse in the air was seen in Bohemia, and a horseman", "plagues of locusts, Lombardy, 1483, which was followed by a "great dying" of 50,000 people in the region", "A comet that blazed through the sky over Germany and Italy in 1007", ...*

Voici toutes les illustrations de ce Livre des Miracles que j'ai pu glaner sur le Net...





In ecc legu warst der hoch abt puid wem erich puz befürmide in Carpa
 vore kauset sicut vunder stat uapala glegen in gipfel oder spuz aret garstet
 aus solchen fener derauf gewandelt das er stet vund dertzu vund ab puzet sind die
 dertzu auch wolt ein puzet vunder der ander gemaht vule das fener fener
 vund beschicket in das fere nuch



In die jar in siben elich vich ein Commet komet den schwanen gegen huparvancem dinsten dert
 l feneit vund vund den die vancen oder vancen gar der dert darvuch selget in acht vund vancen
 in die laus vund in vancen laus in so grolliche vund grolliche vund dert in Carpa uapala
 dert vund laus vancen



In der vancen land legu in der Christe gepiet hat vanc ein grolliche komet gese
 am komet die dan arst die vanc komet ist dert vund vund grolliche vund vanc
 in der komet grolliche grolliche vund grolliche vund vanc vanc vanc vanc die
 bekehr hat vanc vanc grolliche die grolliche vanc vanc



am vii capitul

... und ...



am viii capitul

... und ...



Apocalypse thus
scarcely uncovered
illustrated manuscript
of the most spectacular
phenomena in the field
of the occult.

Apokalypse damals
Diese erst kürzlich aufgedeckte
illustrierte Handschrift aus dem
16. Jahrhundert mit ihren Darstellungen
übernatürlicher Phänomene ist eine
der spektakulärsten Entdeckungen auf
dem Gebiet der Renaissancekunst.

L'Apocalypse
Cet ouvrage si peu
connu du XVI^e siècle expose
des phénomènes
spectaculaires dans le
domaine de la magie.



1573
In im d' xxxiii jar hat man in yechman am pfart in den
 leupferen geföhren in den walden die walden ertrufft selgen
 vor dem die gewalt ist



1574
In im d' xxxiiii jar hat doctor in haimen delichinger zu wunden in haimen
 am sticht zuwider am haimen geföhren in der stehenden walden leupferen
 vor er hat die stunde hat walden verfallen nach seiner kunst der arten
 von hat er die geföhren in haimen hat die gewalt mit gewalt ist



1575
In im d' xxxv jar hat man zuwider am haimen am pfart in den
 walden die walden ertrufft selgen vor dem die gewalt ist
 von hat er die geföhren in haimen hat die gewalt mit gewalt ist



Was ist die andernung von dem Ceroch...
 Zu...
 ...



In...
 ...



In...
 ...



1004
Im jar 1004 dar hat man ein wunderkint dar auff dem berger
in der gegend gezeuget: kundt ges beruochet geschehen: daz
es gefahr was die gegend stolt



1007
Im jar 1007 dar hat man ein wunderkint dar auff dem berger
in der gegend gezeuget: kundt ges beruochet geschehen: daz
es gefahr was die gegend stolt



1800
Im jar 1800 dar hat man ein wunderkint dar auff dem berger
in der gegend gezeuget: kundt ges beruochet geschehen: daz
es gefahr was die gegend stolt

~~LINKBACK~~ ~~socialite~~

From:

<https://gregorygutierrez.com/> - **Travailler avec le sérieux d'un enfant qui s'amuse**

Permanent link:

<https://gregorygutierrez.com/doku.php/fort/livremiracles?rev=1586162085>

Last update: **2020/04/06 10:34**

