

# Le Livre des Miracles (16e siècle), lointain précurseur du Livre des Damnés



En 1919, avec son Livre des Damnés, Charles Fort compile des dizaines d'anecdotes étranges et de témoignages bizarres, tirés de revues savantes des siècles passés, auxquels il tente, avec un humour corrosif et une poésie sauvage, de trouver des explications plus ou moins farfelues.

Ne pas s'y tromper, Fort n'est pas naïf et sait très bien que ses tentatives d'explications sont plus des conjectures qu'autre chose, mais c'est à la prétention de la "Science Dogmatique" à décrire le réel et ses frontières qu'il veut ainsi s'en prendre. Il lui lance des tartes à la crème au visage, il entarte les mondains de la Science.

Ce faisant, il n'est pas loin de fabriquer une réalité alternative, où les étoiles sont autre chose que des étoiles, où les loups-garous peuvent "exister-pas-exister", où des vaisseaux célestes viendraient "nous pêcher" (nous sommes en 1919, 40 ans avant que les histoires d'abduction extraterrestre soient popularisées) et où les grenouilles tomberaient sur Terre depuis une île originale flottant tout là haut dans le ciel.

Mais en compilant ainsi phénomènes célestes incompréhensibles et bizarries incongrues de la nature, Fort s'inscrit aussi dans un genre particulier, qui pré-existait à son Livre des Damnés : les livres de prodiges, ou de merveilles, manuscrits populaires qui circulaient dans l'Europe du Moyen Âge et de la Renaissance, et dont il nous reste peu d'exemples de nos jours.

En 2007, un de ces livres est redécouvert, un "livre des miracles", qui daterait du milieu du 16e siècle, fabriqué en Allemagne, dans la ville d'Augsburg. Le livre évoque d'abord l'arche de Noé et se termine avec des illustrations de l'Apocalypse, il emprunte donc à la Bible comme source première et finale de "merveilles". Entre ces deux événements sont répertoriés toutes sortes de visions célestes et de phénomènes incroyables, chacun d'entre eux étant illustré, daté et résumé en quelques lignes. À travers ces recensions, l'intention semble être de montrer que la multiplication des prodiges annonce une fin des temps très prochaine. L'intention n'est

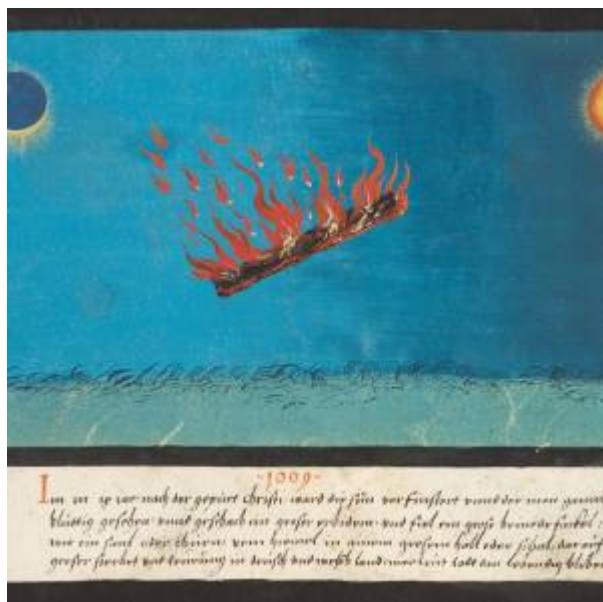
absolument pas celle de Charles Fort au début du 20e siècle. Fort n'annonce pas la fin du monde, il annonce la fin de la Science Dogmatique. Et, à travers ses propres spéculations, formulées moitié pour rire moitié pour envisager autre chose, la découverte d'un monde plus fascinant et bizarre que celui que nous décrivit la science quand elle est trop sûre d'elle-même.

Les prodiges illustrés dans le Livre des Miracles sont notamment : des nuées d'insectes, des bolides célestes nocturnes avec leurs traînes, un tronc d'arbre enflammé volant, des boules lumineuses diurnes apparaissant pendant le siège d'une ville, une bataille céleste entre un géant rouge et des chevaliers noirs, plusieurs soleils en même temps organisés de manière géométrique, un cavalier dans les nuages montant sur son cheval, la prodigieuse histoire d'une femme ayant survécu plusieurs années sans se nourrir, un dragon sorti des eaux en même temps qu'une pluie de pierres brûlantes s'abat sur terre, etc.

L'intérêt principal de ce Livre des Miracles tient évidemment dans ses illustrations, étonnamment modernes. Dans certaines, la ligne d'horizon de la ville ressemble furieusement à nos métropoles modernes, ou bien à des champs de puits de pétrole ? Les comètes sont détaillées et ouvragées au point de ressembler à des nef célestes, l'aspect fantastique de certaines illustrations n'a rien à envier à des œuvres plus récentes. On pense à certains artistes surréalistes par exemple, mais aussi aux œuvres de Terry Gilliam pour les Monty Pythons !

Un [article du Telegraph en 2013](#) à propos de la découverte du livre, cite plusieurs légendes traduites en anglais : "In the year 1553 a horse in the air was seen in Bohemia, and a horseman", "plagues of locusts, Lombardy, 1483, which was followed by a "great dying" of 50,000 people in the region", "A comet that blazed through the sky over Germany and Italy in 1007", ...

Voici toutes les illustrations de ce Livre des Miracles que j'ai pu glaner sur le Net...





**1482**  
Im mcccc beginn war ist der heil der heil und wenn auch noch verblieben ist im Europa  
dort tausend stunden sind verblieben gelegen von geistlichen abberfeind und verblieben  
aus salaten sterben daran gezeugt das er fest und dorff für zweit al pueri sind so  
brennen auch vogel mit zweit manne die ander genant sind das feste feuer  
wann verblieben ist das räder auch.



**1500**  
Im mcccc far reihen allih wiede ein Commet kert den schmiede gegen hauptmannen dießem war im  
d frischigen winter nach dem vorjahr oder nahm war der dreyz zweit nach folget war zehn und vierzehn  
in jenem jahr im zweyten land von s' geradligen kurt grotte verbildet das ja konstantinopel g  
dort wund leut verfielen



**1500**  
In der vormer Land legen ian vor Christo gepuert hat man ein goldene blau gege  
am handel die tan artig die erste berob ist blauem und nach grünlich und weiter  
in die blau gegelegten gegen nicht gang der sonnen tan fument war gege die  
heilige gott laud und geßtig die gege romer reg



1490

man schrein dreyen Regen 22 cccccc le gge in vnd um 20000 ferner zu den zan als die jahr hoh vnde u  
mehr ist jedes wunder wort er schrein sehr gern und wem die wunder vnde die sind es wunder der  
ist in derer aufseit vnde siem weisheit wie es dagewundt ist.



1493

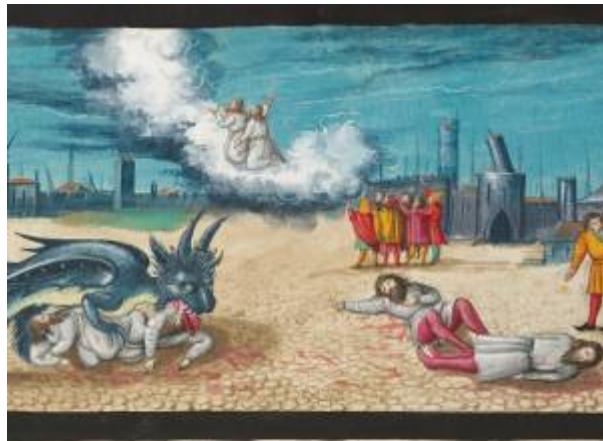
I m m d xxii. Sie ne araber hat man in gerben kost bestand auch  
in der knie fliegent seihen geschenk auf dem kopf im leib im reit  
sel vier von frischen auch gegen fliegen das tan elterl van gewest dor  
er se mit tag einer dan meer gesundet und ander gelegen bede grot  
vond flaus vnor her geniale stichet



1493

I m m d xxxi. zur ist und steyding hand unten gegen ein blau  
blot bei einer fluer in seiter hand geschenk werden auch  
ein frischerer fisch hand der gegen ein wuschet zwig von der  
genial fisch er





*am van coen*  
6 februar 1907 auf dem neuen Friedhof zwischen beiden Kirchen stand auf einem kleinen Grabe einen Kriegerdenkmal aus Beton, bestehend aus einer kleinen Säule mit einer Plakette, die den Namen des Kriegers und die Zeit seines Todes enthielt. Dieses Denkmal wurde von der Kirchengemeinde aufgestellt.



*Locality this  
country uncovered.  
Illustrated manuscript  
circumstances  
one of the most spectacular  
countries in the field  
renaissance art.*

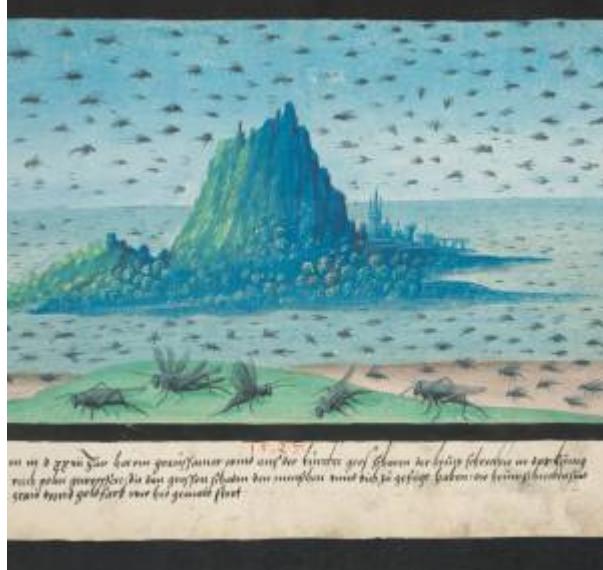
L'Apocalypse  
Ce récit mystique au jeu  
du XVI<sup>e</sup> siècle repose  
sur des phénomènes mis  
en valeur par l'une des découvertes  
spectaculaires dans la  
lire de la Renaissanc



1533  
Im w d xxviii ior hat man in gebraue am pferd in den  
wogenen gesessen und er redete da wolt er wagen  
wie kan bis gesetz ist



1534  
Im w d xxix ior hat der heilige salomon gesungen zu verlobung  
am fecht vorne der heilige geschenk an der seidenen wolle der heiligen  
vor er das heilige hat wollen verloren nach seiner kraft der afferin  
um hat er das gesicht geschenken die heilige hand hat geschenken



im w d xxxi das heilige geschenken und auf der hande viel glauem der heilige geschenken in der hand  
reich geben geschenken da das geschenken gaben den menschen und hab zu geschenken haben die heiligen geschenken  
seine hand geschenken vor der geschenken flieht





~~LINKBACK~~ ~~socialite~~

From:

<https://gregorygutierrez.com/> - **Travailler avec le sérieux d'un enfant qui s'amuse**

Permanent link:

<https://gregorygutierrez.com/doku.php/fort/livremiracles?rev=1586162085>

Last update: **2020/04/06 10:34**

