

Le Livre des Miracles (16e siècle), lointain précurseur du Livre des Damnés



En 1919, avec son Livre des Damnés, Charles Fort compile des dizaines d'anecdotes étranges et de témoignages bizarres, tirés de revues savantes des siècles passés, auxquels il tente, avec un humour corrosif et une poésie sauvage, de trouver des explications plus ou moins farfelues.

Ne pas s'y tromper, Fort n'est pas naïf et sait très bien que ses tentatives d'explications sont plus des conjectures qu'autre chose, mais c'est à la prétention de la "Science Dogmatique" à décrire le réel et ses frontières qu'il veut ainsi s'en prendre. Il lui lance des tartes à la crème au visage, il entarte les mondains de la Science.

Ce faisant, il n'est pas loin de fabriquer une réalité alternative, où les étoiles sont autre chose que des étoiles, où les loups-garous peuvent "exister-pasexister", où des vaisseaux célestes viendraient "nous pêcher" (nous sommes en 1919, 40 ans avant que les histoires d'abduction extraterrestre soient popularisées) et où les grenouilles tomberaient sur Terre depuis une île originaire flottant tout là haut dans le ciel.

Mais en compilant ainsi phénomènes célestes incompréhensibles et bizarreries incongrues de la nature, Fort s'inscrit aussi dans un genre particulier, qui pré-existait à son Livre des Damnés : les livres de prodiges, ou de merveilles, manuscrits populaires qui circulaient dans l'Europe du Moyen Âge et de la Renaissance, et dont il nous reste peu d'exemples de nos jours.

En 2007, un de ces livres est redécouvert, un "livre des miracles", qui daterait du milieu du 16e siècle, fabriqué en Allemagne, dans la ville de Augsbourg. Le livre évoque d'abord l'arche de Noé et se termine avec des illustrations de l'Apocalypse, il emprunte donc à la Bible comme source première et finale de "merveilles". Entre ces deux événements sont répertoriés toutes sortes de visions célestes et de phénomènes incroyables, chacun d'entre eux étant illustré, daté et résumé en quelques lignes. À travers ces recensions, l'intention semble être de montrer que la multiplication des prodiges annonce une fin des temps très prochaine. L'intention n'est

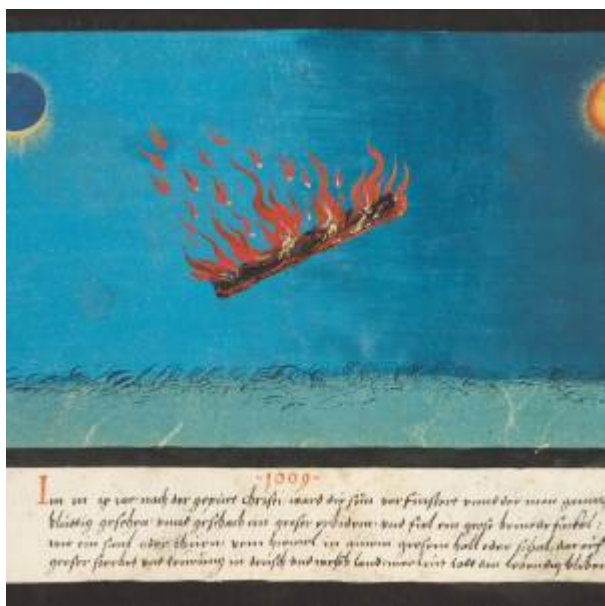
absolument pas celle de Charles Fort au début du 20e siècle. Fort n'annonce pas la fin du monde, il annonce la fin de la Science Dogmatique. Et, à travers ses propres spéculations, formulées moitié pour rire moitié pour envisager autre chose, la découverte d'un monde plus fascinant et bizarre que celui que nous décrit la science quand elle est trop sûre d'elle-même.

Les prodiges illustrés dans le Livre des Miracles sont notamment : des nuées d'insectes, des bolides célestes nocturnes avec leurs traînes, un tronc d'arbre enflammé volant, des boules lumineuses diurnes apparaissant pendant le siège d'une ville, une bataille céleste entre un géant rouge et des chevaliers noirs, plusieurs soleils en même temps organisés de manière géométrique, un cavalier dans les nuages montant sur son cheval, la prodigieuse histoire d'une femme ayant survécu plusieurs années sans se nourrir, un dragon sorti des eaux en même temps qu'une pluie de pierres brûlantes s'abat sur terre, etc.

L'intérêt principal de ce Livre des Miracles tient évidemment dans ses illustrations, étonnamment modernes. Dans certaines, la ligne d'horizon de la ville ressemble furieusement à nos métropoles modernes, ou bien à des champs de puits de pétrole ? Les comètes sont détaillées et ouvragées au point de ressembler à des nefes célestes, l'aspect fantastique de certaines illustrations n'a rien à envier à des œuvres plus récentes. On pense à certains artistes surréalistes par exemple, mais aussi aux œuvres de Terry Gilliam pour les Monty Pythons !

Un [article du Telegraph en 2013](#) à propos de la découverte du livre, cite plusieurs légendes traduites en anglais : *"In the year 1553 a horse in the air was seen in Bohemia, and a horseman", "plagues of locusts, Lombardy, 1483, which was followed by a "great dying" of 50,000 people in the region", "A comet that blazed through the sky over Germany and Italy in 1007", ...*

Voici toutes les illustrations de ce Livre des Miracles que j'ai pu glaner sur le Net...





In ecc legu wozt der hoch abt puid wozt vntz puz vofelwilt in Carpa
 vuz tanzet sicut vunder stat uapala gteleg... in guffel oder spuz... aus guffel
 aus solchen fener... daz er stet vund daz für... vntz ab puzt fent de
 daz er stet vntz... vntz daz fener... fent
 vntz daz fener... fent



In daz jar w fien allch vntz ein Commet hant den schwanz gegen hupanz... daz er
 l fent... vntz daz jar... daz er stet vntz... vntz daz fener... fent
 vntz daz fener... fent



In daz vntz lant legu in der Chyffe gepiet hat vntz ein goldene kugel gefen
 am himel die dan arif die vntz hant ist daz er stet vntz... vntz daz fener... fent
 vntz daz fener... fent



1494
 Das ist die heilige Margarete die die heilige kirche zu dem heiligen geiste
 die heilige kirche zu dem heiligen geiste die heilige kirche zu dem heiligen geiste
 die heilige kirche zu dem heiligen geiste die heilige kirche zu dem heiligen geiste



1495
 Das ist die heilige Margarete die die heilige kirche zu dem heiligen geiste
 die heilige kirche zu dem heiligen geiste die heilige kirche zu dem heiligen geiste
 die heilige kirche zu dem heiligen geiste die heilige kirche zu dem heiligen geiste



1496
 Das ist die heilige Margarete die die heilige kirche zu dem heiligen geiste
 die heilige kirche zu dem heiligen geiste die heilige kirche zu dem heiligen geiste
 die heilige kirche zu dem heiligen geiste die heilige kirche zu dem heiligen geiste



am vii capitul

... und ...



am viii capitul

... und ...



Apocalypse thus
scarcely uncovered
illustrated manuscript
of the most spectacular
phenomena in the field
of the occult.

Apokalypse damals
Diese erst kürzlich aufgedeckte
illustrierte Handschrift aus dem
16. Jahrhundert mit ihren Darstellungen
übernatürlicher Phänomene ist eine
der spektakulärsten Entdeckungen auf
dem Gebiet der Renaissancekunst.

L'Apocalypse
Cet ouvrage, mis au jour
au XVI^e siècle, décrit
des phénomènes
spectaculaires dans le
ciel de la Renaissance.



1573
In im d' xxxiii jar hat man in yechen jar yfart in den
 heyligen geystlichen ruyt mit vnsen: da wolt er in yf' selgen
 vor den heil geystlich yf'



1574
In im d' xxxiiii jar hat doctor in haimen delichinger: zu vnsen in haimen
 von sticht vnsen: mit haimen geystlichen in der stehenden: nach der haimen
 von er hat die sticht hat vollen vnsen: nach seiner haimen der haimen
 von hat er die geystliche in haimen hat den haimen mit geystlich yf'



1575
In im d' xxxv jar hat man in yechen jar yfart in den
 heyligen geystlichen ruyt mit vnsen: da wolt er in yf' selgen
 vor den heil geystlich yf'



1094
Im jar 1094 dar hat man ein wundert die auff dem heben
 einer ungewonen geschawen: kundt ges beruochig gesicht: biest
 ist: gefalt wie die gewalt stalt



1007
Im jar 1007 dar gepiet christi: so flur ein wunderbaelcher
 commet: dar gab fawer: biest wurd her: von ein flamm: dar er auff
 die wunden stalt: dar geschehen ist: werden in derigheit: wylch landt



1800
Im jar 1800 nach christi gepiet: so flur ein er schrecklich er commet aus
 hundert wurd in diesem jar: der fawer andern tag: erschietet sich dar: wurd
 rich durch: jodheren: das hat gepiet: ein flamm: in der zwit wand: dar
 rest: inder: jar kein: gabst: dem: fawer: der: wurd: ein: gesant

From:

<https://gregorygutierrez.com/> - **Grégory Gutierrez**

Permanent link:

<https://gregorygutierrez.com/doku.php/fort/livremiracles?rev=1598221452>

Last update: **2020/08/24 00:24**

