

Le Livre des Miracles (16e siècle), lointain précurseur du Livre des Damnés



En 1919, avec son Livre des Damnés, Charles Fort compile des dizaines d'anecdotes étranges et de témoignages bizarres, tirés de revues savantes des siècles passés, auxquels il tente, avec un humour corrosif et une poésie sauvage, de trouver des explications plus ou moins farfelues.

Ne pas s'y tromper, Fort n'est pas naïf et sait très bien que ses tentatives d'explications sont plus des conjectures qu'autre chose, mais c'est à la prétention de la "Science Dogmatique" à décrire le réel et ses frontières qu'il veut ainsi s'en prendre. Il lui lance des tartes à la crème au visage, il entarte les mondains de la Science.

Ce faisant, il n'est pas loin de fabriquer une réalité alternative, où les étoiles sont autre chose que des étoiles, où les loups-garous peuvent "exister-pasexister", où des vaisseaux célestes viendraient "nous pêcher" (nous sommes en 1919, 40 ans avant que les histoires d'abduction extraterrestre soient popularisées) et où les grenouilles tomberaient sur Terre depuis une île originaire flottant tout là haut dans le ciel.

Mais en compilant ainsi phénomènes célestes incompréhensibles et bizarreries incongrues de la nature, Fort s'inscrit aussi dans un genre particulier, qui pré-existait à son Livre des Damnés : les livres de prodiges, ou de merveilles, manuscrits populaires qui circulaient dans l'Europe du Moyen Âge et de la Renaissance, et dont il nous reste peu d'exemples de nos jours.

En 2007, un de ces livres est redécouvert, un "livre des miracles", qui daterait du milieu du 16e siècle, fabriqué en Allemagne, dans la ville de Augsbourg. Le livre évoque d'abord l'arche de Noé et se termine avec des illustrations de l'Apocalypse, il emprunte donc à la Bible comme source première et finale de "merveilles". Entre ces deux événements sont répertoriés toutes sortes de visions célestes et de phénomènes incroyables, chacun d'entre eux étant illustré, daté et résumé en quelques lignes. À travers ces recensions, l'intention semble être de montrer que la multiplication des prodiges annonce une fin des temps très prochaine. L'intention n'est

absolument pas celle de Charles Fort au début du 20e siècle. Fort n'annonce pas la fin du monde, il annonce la fin de la Science Dogmatique. Et, à travers ses propres spéculations, formulées moitié pour rire moitié pour envisager autre chose, la découverte d'un monde plus fascinant et bizarre que celui que nous décrit la science quand elle est trop sûre d'elle-même.

Les prodiges illustrés dans le Livre des Miracles sont notamment : des nuées d'insectes, des bolides célestes nocturnes avec leurs traînes, un tronc d'arbre enflammé volant, des boules lumineuses diurnes apparaissant pendant le siège d'une ville, une bataille céleste entre un géant rouge et des chevaliers noirs, plusieurs soleils en même temps organisés de manière géométrique, un cavalier dans les nuages montant sur son cheval, la prodigieuse histoire d'une femme ayant survécu plusieurs années sans se nourrir, un dragon sorti des eaux en même temps qu'une pluie de pierres brûlantes s'abat sur terre, etc.

L'intérêt principal de ce Livre des Miracles tient évidemment dans ses illustrations, étonnamment modernes. Dans certaines, la ligne d'horizon de la ville ressemble furieusement à nos métropoles modernes, ou bien à des champs de puits de pétrole ? Les comètes sont détaillées et ouvragées au point de ressembler à des nefs célestes, l'aspect fantastique de certaines illustrations n'a rien à envier à des œuvres plus récentes. On pense à certains artistes surréalistes par exemple, mais aussi aux œuvres de Terry Gilliam pour les Monty Pythons !

Un [article du Telegraph en 2013](#) à propos de la découverte du livre, cite plusieurs légendes traduites en anglais : *"In the year 1553 a horse in the air was seen in Bohemia, and a horseman", "plagues of locusts, Lombardy, 1483, which was followed by a "great dying" of 50,000 people in the region", "A comet that blazed through the sky over Germany and Italy in 1007", ...*

Voici toutes les illustrations de ce Livre des Miracles que j'ai pu glaner sur le Net...





In ecco legu iorist der hoch abt puid vrent vntz puz vefelnuet in Carpa
 vntz tanset sicut vnder stat vnapolis gtelegu in gipfel oder spuz vntz gurtze
 aus solchen fener derauf gervantet das er stet vntz dertzu vntz ab gurtz stund der
 dertzu auch vntz ein vntz vntz dertzu gervant vntz das fener fener
 vntz vntz vntz in dertzu vntz



In d'v jar in siben elich vntz ein Carmet hant den schenck gegen dertzu vntz dertzu vntz
 d'v fener vntz vntz dertzu vntz dertzu vntz dertzu vntz dertzu vntz dertzu vntz
 vntz dertzu vntz in vntz dertzu vntz dertzu vntz dertzu vntz dertzu vntz dertzu vntz
 dertzu vntz dertzu vntz



In dert vntz land legu in der Christe gepiet hat vntz ein gubene dertzu gert
 am hant der dert vntz die vntz dertzu vntz dertzu vntz dertzu vntz dertzu vntz
 in der dertzu gertzu gertzu vntz dertzu dertzu dertzu vntz dertzu vntz dertzu vntz
 dertzu vntz dertzu gertzu dertzu vntz



1490
 nam 7 die nach zehnj. Begit 220 c c c c byggg in und in sonndt fennur zu der 500 als die jcher hoch vrom
 in ppha ist waldes vromder wort er schinun vdr gefunden. se schinba die wuereuog vrom die furd' d' es wu'les die.
 id ist in die for se schin vrom ptem scowp' in die es ba gemode ist



1491
 In in d' 1220 dar in anleber hat man in g'ebem fund. h'hand auch
 in der k'isch flugene p'achen. g'isch bay. auch dem k'isch in dem ein vrom
 ist vrom ein schinun auch g'isch flugel. das dem elich tag gewort. das
 in 12 tag inder. das dem fund vrom vrom. auch der g'isch in der g'isch
 vrom k'isch vrom der g'isch fluch



1492
 In in d' 1221 dar. ist. fund fluch vrom vrom vrom in d' h'and
 h'ist. h'ist vrom ein fluch in vrom hand g'isch vrom. auch
 ein fluch vrom fluch vrom dar g'isch ein vrom g'isch vrom die
 g'isch fluch



am vii capitul

... und ...



am viii capitul

... und ...



Apocalypse thus
scarcely uncovered
illustrated manuscript
of the most spectacular
phenomena in the field
of the occult.

Apokalypse damals
Diese erst kürzlich aufgedeckte
illustrierte Handschrift aus dem
16. Jahrhundert mit ihren Darstellungen
übernatürlicher Phänomene ist eine
der spektakulärsten Entdeckungen auf
dem Gebiet der Renaissancekunst.

L'Apocalypse
Cet ouvrage, rare au jour
du XVI^e, décrit les
phénomènes miraculeux
spectaculaires dans le
foyer de la Renaissance.



1573
In im d' xxxiii jar hat man in yechen jar yfart in den
 künigreich geistlich in den künigreich: da wolt er in yf' selgen
 vor den hie gesirach ist



1574
In im d' xxxiiii jar hat doctor in haimen delichinger: der wolt in haimen
 sein sticht zuwenden: das haimen geistlich in der stehenden: nach der künigreich
 von er hat die sticht hat wolt in verfahren nach seiner künig der sticht
 von hat er die geistlich in haimen hat die künigreich nach gesirach ist



1575
In im d' xxxv jar hat man in yechen jar in der künigreich geistlich in der künigreich
 nach der künigreich: da hat man in haimen hat die künigreich nach gesirach ist
 nach haimen geistlich hat die künigreich nach gesirach ist



Was ist die andernung von dem Ceroch...
 Zu...
 ...



In...
 ...



In...
 ...

From:

<https://gregorygutierrez.com/> - **Travailler avec le sérieux d'un enfant qui s'amuse**

Permanent link:

<https://gregorygutierrez.com/doku.php/fort/livremiracles?rev=1598221497>

Last update: **2020/08/24 00:24**

