



Le Livre des Miracles (16e siècle), lointain précurseur du Livre des Damnés

En 1919, avec son Livre des Damnés, Charles Fort compile des dizaines d'anecdotes étranges et de témoignages bizarres, tirés de revues savantes des siècles passés, auxquels il tente, avec un humour corrosif et une poésie sauvage, de trouver des explications plus ou moins farfelues.

Ne pas s'y tromper, Fort n'est pas naïf et sait très bien que ses tentatives d'explications sont plus des conjectures qu'autre chose, mais c'est à la prétention de la "Science Dogmatique" à décrire le réel et ses frontières qu'il veut ainsi s'en prendre. Il lui lance des tartes à la crème au visage, il entarte les mondains de la Science.

Ce faisant, il n'est pas loin de fabriquer une réalité alternative, où les étoiles sont autre chose que des étoiles, où les loups-garous peuvent "exister-pasexister", où des vaisseaux célestes viendraient "nous pêcher" (nous sommes en 1919, 40 ans avant que les histoires d'abduction extraterrestre soient popularisées) et où les grenouilles tomberaient sur Terre depuis une île originaire flottant tout là haut dans le ciel.

Mais en compilant ainsi phénomènes célestes incompréhensibles et bizarreries incongrues de la nature, Fort s'inscrit aussi dans un genre particulier, qui pré-existait à son Livre des Damnés : les livres de prodiges, ou de merveilles, manuscrits populaires qui circulaient dans l'Europe du Moyen Âge et de la Renaissance, et dont il nous reste peu d'exemples de nos jours.

En 2007, un de ces livres est redécouvert, un "livre des miracles", qui daterait du milieu du 16e siècle, fabriqué

en Allemagne, dans la ville de Augsburg. Le livre évoque d'abord l'arche de Noé et se termine avec des illustrations de l'Apocalypse, il emprunte donc à la Bible comme source première et finale de "merveilles". Entre ces deux événements sont répertoriés toutes sortes de visions célestes et de phénomènes incroyables, chacun d'entre eux étant illustré, daté et résumé en quelques lignes. À travers ces recensions, l'intention semble être de montrer que la multiplication des prodiges annonce une fin des temps très proche. L'intention n'est absolument pas celle de Charles Fort au début du 20e siècle. Fort n'annonce pas la fin du monde, il annonce la fin de la Science Dogmatique. Et, à travers ses propres spéculations, formulées moitié pour rire moitié pour envisager autre chose, la découverte d'un monde plus fascinant et bizarre que celui que nous décrit la science quand elle est trop sûre d'elle-même.

Les prodiges illustrés dans le Livre des Miracles sont notamment : des nuées d'insectes, des bolides célestes nocturnes avec leurs traînes, un tronc d'arbre enflammé volant, des boules lumineuses diurnes apparaissant pendant le siège d'une ville, une bataille céleste entre un géant rouge et des chevaliers noirs, plusieurs soleils en même temps organisés de manière géométrique, un cavalier dans les nuages montant sur son cheval, la prodigieuse histoire d'une femme ayant survécu plusieurs années sans se nourrir, un dragon sorti des eaux en même temps qu'une pluie de pierres brûlantes s'abat sur terre, etc.

L'intérêt principal de ce Livre des Miracles tient évidemment dans ses illustrations, étonnamment modernes. Dans certaines, la ligne d'horizon de la ville ressemble furieusement à nos métropoles modernes, ou bien à des champs de puits de pétrole ? Les comètes sont détaillées et ouvragées au point de ressembler à des nefs célestes, l'aspect fantastique de certaines illustrations n'a rien à envier à des œuvres plus récentes. On pense à certains artistes surréalistes par exemple, mais aussi aux œuvres de Terry Gilliam pour les Monty Pythons !

Un [article du Telegraph en 2013](#) à propos de la découverte du livre, cite plusieurs légendes traduites en anglais : *"In the year 1553 a horse in the air was seen in Bohemia, and a horseman", "plagues of locusts, Lombardy, 1483, which was followed by a "great dying" of 50,000 people in the region", "A comet that blazed through the sky over Germany and Italy in 1007", ...*

Voici toutes les illustrations de ce Livre des Miracles que j'ai pu glaner sur le Net...





In ecco legu wort der hoch abt pnd vrent vntz puz vefelndt in Carpa
 vntz tanzet sich vnder stat vnapolis gelegen in gipfel oder spuz vntz garstet
 aus solchen feuer derauf gewandelt das er stet vntz dertzu vntz ab puzt stnd in
 dertzu auch vntz ein vntz vntz dertzu vntz dertzu vntz dertzu vntz dertzu
 vntz dertzu vntz dertzu vntz dertzu vntz dertzu vntz dertzu vntz dertzu



In d v jar in siben elich vntz ein Carmet hat den schenck gegen dertzu vntz dertzu
 dertzu vntz dertzu vntz dertzu vntz dertzu vntz dertzu vntz dertzu vntz dertzu
 vntz dertzu vntz dertzu vntz dertzu vntz dertzu vntz dertzu vntz dertzu vntz dertzu
 vntz dertzu vntz dertzu vntz dertzu vntz dertzu vntz dertzu vntz dertzu vntz dertzu



In der vnter land legu in der Christe gepiet hat vntz ein goldene kugel geg
 am himel die dan vntz die vntz dertzu vntz dertzu vntz dertzu vntz dertzu
 vntz dertzu vntz dertzu vntz dertzu vntz dertzu vntz dertzu vntz dertzu vntz dertzu
 vntz dertzu vntz dertzu vntz dertzu vntz dertzu vntz dertzu vntz dertzu vntz dertzu



149
 Das ist die heilige Schrift des heiligen Gregorius in dem vierten Buche zu dem Ende der selben heiligen Schrift
 ist die heilige Schrift des heiligen Gregorius in dem vierten Buche zu dem Ende der selben heiligen Schrift



150
 In dem vierten Buche des heiligen Gregorius in dem vierten Buche zu dem Ende der selben heiligen Schrift
 ist die heilige Schrift des heiligen Gregorius in dem vierten Buche zu dem Ende der selben heiligen Schrift



151
 In dem vierten Buche des heiligen Gregorius in dem vierten Buche zu dem Ende der selben heiligen Schrift
 ist die heilige Schrift des heiligen Gregorius in dem vierten Buche zu dem Ende der selben heiligen Schrift



1573
In im d' xxxiii jar hat man in yechen am pfors in den
 leuppen gefehen inug mit reisten die walt erufft selgen
 vor den die gerat ist



1574
In im d' xxxiiii jar hat doctor in haimen delichinger zu vordere in haimen
 am sticht vordere am haimen gefehen an der stehende walt der walden
 vor er hat die sticht hat walt verfacen nach seiner kunst der arten
 vor hat er die gefehle in haimen hat die walden mit gerat ist



1575
In im d' xxxv jar hat man zu vordere am pfors in den
 leuppen gefehen inug mit reisten die walt erufft selgen
 vor den die gerat ist



Was auff die andern tag von dem Cönnen Jheronimus Jheronimus die Cönnen
 Zu Cönnen Jheronimus Jheronimus Jheronimus Jheronimus Jheronimus
 In Cönnen



In die 8. 1577. In den sechs vnd achten Jheronimus tag Jheronimus ist in Jheronimus
 In Cönnen Jheronimus Jheronimus Jheronimus Jheronimus Jheronimus Jheronimus
 In Cönnen Jheronimus Jheronimus Jheronimus Jheronimus Jheronimus Jheronimus



In die 1577. In die 1577. In die 1577. In die 1577. In die 1577. In die 1577.
 In Cönnen Jheronimus Jheronimus Jheronimus Jheronimus Jheronimus Jheronimus
 In Cönnen Jheronimus Jheronimus Jheronimus Jheronimus Jheronimus Jheronimus

From:

<https://gregorygutierrez.com/> - **Travailler avec le sérieux d'un enfant qui s'amuse**

Permanent link:

<https://gregorygutierrez.com/doku.php/fort/livremiracles?rev=1774533693>

Last update: **2026/03/26 15:01**

