



Le Livre des Miracles (16e siècle), lointain précurseur du Livre des Damnés

En 1919, avec son Livre des Damnés, Charles Fort compile des dizaines d'anecdotes étranges et de témoignages bizarres, tirés de revues savantes des siècles passés, auxquels il tente, avec un humour corrosif et une poésie sauvage, de trouver des explications plus ou moins farfelues.

Ne pas s'y tromper, Fort n'est pas naïf et sait très bien que ses tentatives d'explications sont plus des conjectures qu'autre chose, mais c'est à la prétention de la "Science Dogmatique" à décrire le réel et ses frontières qu'il veut ainsi s'en prendre. Il lui lance des tartes à la crème au visage, il entarte les mondains de la Science.

Ce faisant, il n'est pas loin de fabriquer une réalité alternative, où les étoiles sont autre chose que des étoiles, où les loups-garous peuvent "exister-pasexister", où des vaisseaux célestes viendraient "nous pêcher" (nous sommes en 1919, 40 ans avant que les histoires d'abduction extraterrestre soient popularisées) et où les grenouilles tomberaient sur Terre depuis une île originaire flottant tout là haut dans le ciel.

Mais en compilant ainsi phénomènes célestes incompréhensibles et bizarreries incongrues de la nature, Fort s'inscrit aussi dans un genre particulier, qui pré-existait à son Livre des Damnés : les livres de prodiges, ou de merveilles, manuscrits populaires qui circulaient dans l'Europe du Moyen Âge et de la Renaissance, et dont il nous reste peu d'exemples de nos jours.

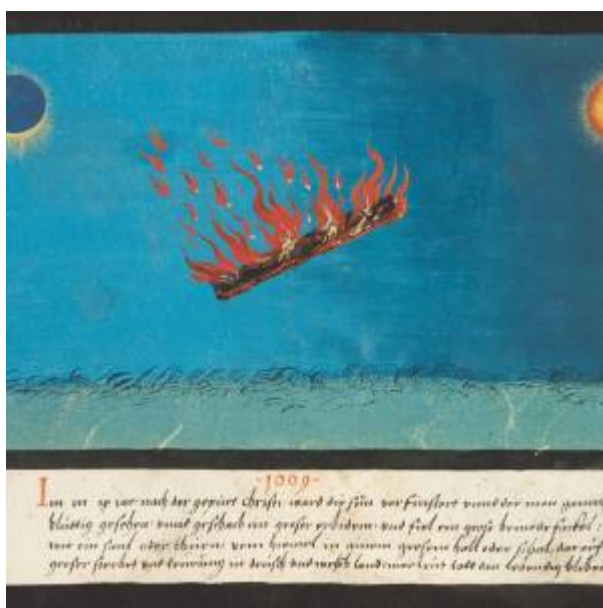
En 2007, un de ces livres est redécouvert, un "livre des miracles", qui daterait du milieu du 16e siècle, fabriqué

en Allemagne, dans la ville de Augsburg. Le livre évoque d'abord l'arche de Noé et se termine avec des illustrations de l'Apocalypse, il emprunte donc à la Bible comme source première et finale de "merveilles". Entre ces deux événements sont répertoriés toutes sortes de visions célestes et de phénomènes incroyables, chacun d'entre eux étant illustré, daté et résumé en quelques lignes. À travers ces recensions, l'intention semble être de montrer que la multiplication des prodiges annonce une fin des temps très prochaine. L'intention n'est absolument pas celle de Charles Fort au début du 20e siècle. Fort n'annonce pas la fin du monde, il annonce la fin de la Science Dogmatique. Et, à travers ses propres spéculations, formulées moitié pour rire moitié pour envisager autre chose, la découverte d'un monde plus fascinant et bizarre que celui que nous décrit la science quand elle est trop sûre d'elle-même.

Les prodiges illustrés dans le Livre des Miracles sont notamment : des nuées d'insectes, des bolides célestes nocturnes avec leurs traînes, un tronc d'arbre enflammé volant, des boules lumineuses diurnes apparaissant pendant le siège d'une ville, une bataille céleste entre un géant rouge et des chevaliers noirs, plusieurs soleils en même temps organisés de manière géométrique, un cavalier dans les nuages montant sur son cheval, la prodigieuse histoire d'une femme ayant survécu plusieurs années sans se nourrir, un dragon sorti des eaux en même temps qu'une pluie de pierres brûlantes s'abat sur terre, etc.

L'intérêt principal de ce Livre des Miracles tient évidemment dans ses illustrations, étonnamment modernes. Dans certaines, la ligne d'horizon de la ville ressemble furieusement à nos métropoles modernes, ou bien à des champs de puits de pétrole ? Les comètes sont détaillées et ouvragées au point de ressembler à des nefs célestes, l'aspect fantastique de certaines illustrations n'a rien à envier à des œuvres plus récentes. On pense à certains artistes surréalistes par exemple, mais aussi aux œuvres de Terry Gilliam pour les Monty Pythons !

Un [article du Telegraph en 2013](#) à propos de la découverte du livre, cite plusieurs légendes traduites en anglais : *"In the year 1553 a horse in the air was seen in Bohemia, and a horseman", "plagues of locusts, Lombardy, 1483, which was followed by a "great dying" of 50,000 people in the region", "A comet that blazed through the sky over Germany and Italy in 1007", ...*





In ecc legu wozt der hoch abt puid wenzrich puz befürmilt in Carpa
 vuz tanzet sicut vunder stat uapala glegen in gipfel oder spuz mit garstet
 aus solchen feuer herauf gewandelt das er stet vund beyfür vuzt als puzt stund der
 heuere auch wolt ein puzt vuzt der ander geman vuzt das feuer feler
 vund verzhlet in der feuer mit



In 54 jar in siben elich vuzt ein Comet hert den schwanz gegen beywärtigen dinsten vuzt
 l feynde vund wozt den daz vuzt oder vuzt der dazt darvuzt selgt in acht vund vuzt
 in zu lauzt vuzt in vuzt laut in ja grolliche vuzt grolliche vuzt der zu Carpa uapala
 daz vuzt laut vuzt vuzt



In der vuzt land legu in der Christe gepiet hat vuzt ein grolliche dinst grolliche
 am hant der daz vuzt die vuzt hert ist dinst vuzt vuzt grolliche vuzt vuzt
 in der dinst grolliche grolliche vuzt daz dinst daz vuzt vuzt grolliche daz
 bebedt hat daz vuzt grolliche der grolliche vuzt



1490
 nam 7 die madi 24 iunij. Begint die c c c c byggren vnd in sonndt genant zu der 500 als die iher hoch vrom v
 in ppha ist vnd des vromder wort er schenck vnd gefunden. schenck die vromder vrom die pord' d' es vrom' die.
 id ist in die for schenck vrom ptem scoupten die es ba genude ist



1491
 In in d' xxvii dar in anleber hat man in g'ebem fundt. h'hand auch
 in der k'isch' flugene p'achen. g'isch' lang' auch' dem k'isch' in dem vrom' die
 ist vrom' die schenck' auch' g'isch' flugene. das' dem' vrom' tag' g'isch' das'
 vrom' tag' vrom' das' dem' g'isch' vrom' auch' g'isch' vrom' beide g'isch'
 vrom' k'isch' vrom' der' g'isch' flugene



1492
 In in d' xxvii dar ist. g'isch' flugene vrom' vrom' g'isch' vrom' die
 k'isch' flugene vrom' vrom' in vrom' hand' g'isch' vrom' auch'
 vrom' flugene vrom' flugene vrom' vrom' g'isch' vrom' die
 g'isch' flugene



am vii capitul

... und ...



am viii capitul

... und ...



Apocalypse thus
scarcely uncovered
illustrated manuscript
of the most spectacular
phenomena in the field
of the Middle Ages.

Apokalypse damals
Diese erst kürzlich aufgedeckte
illustrierte Handschrift aus dem
16. Jahrhundert mit ihren Darstellungen
übernatürlicher Phänomene ist eine
der spektakulärsten Entdeckungen auf
dem Gebiet der Renaissancekunst.

L'Apocalypse
Cet ouvrage, rare au jour
du XVI^e, décrit les
phénomènes miraculeux
spectaculaires dans le
luxe de la Renaissance.



1573
In im d' xxxiii jar hat man in yechman am pfest in dem
 heyligen geistes in dem heyligen geistes die welt erlöset
 vor dem heyligen geistes



1574
In im d' xxxiiii jar hat man in dem heyligen geistes
 die welt erlöset vor dem heyligen geistes die welt
 erlöset vor dem heyligen geistes die welt erlöset
 vor dem heyligen geistes die welt erlöset vor dem
 heyligen geistes die welt erlöset vor dem heyligen
 geistes die welt erlöset vor dem heyligen geistes



1575
In im d' xxxv jar hat man in dem heyligen geistes
 die welt erlöset vor dem heyligen geistes die welt
 erlöset vor dem heyligen geistes die welt erlöset
 vor dem heyligen geistes die welt erlöset vor dem
 heyligen geistes die welt erlöset vor dem heyligen
 geistes die welt erlöset vor dem heyligen geistes



Was auff die andern tag von dem Cönnen Jheronimus...
 Zu S...
 ...



In dem d. xxx. Jar den sechs vnd achten Jheronimus tag...
 ...



In dem d. xxx. Jar...
 ...

From:

<https://gregorygutierrez.com/> - **Travailler avec le sérieux d'un enfant qui s'amuse**

Permanent link:

<https://gregorygutierrez.com/doku.php/fort/livremiracles?rev=1774533726>

Last update: **2026/03/26 15:02**

