



## Le Livre des Miracles (16e siècle), lointain précurseur du Livre des Damnés

En 1919, avec son Livre des Damnés, Charles Fort compile des dizaines d'anecdotes étranges et de témoignages bizarres, tirés de revues savantes des siècles passés, auxquels il tente, avec un humour corrosif et une poésie sauvage, de trouver des explications plus ou moins farfelues.

Ne pas s'y tromper, Fort n'est pas naïf et sait très bien que ses tentatives d'explications sont plus des conjectures qu'autre chose, mais c'est à la prétention de la "Science Dogmatique" à décrire le réel et ses frontières qu'il veut ainsi s'en prendre. Il lui lance des tartes à la crème au visage, il entarte les mondains de la Science.

Ce faisant, il n'est pas loin de fabriquer une réalité alternative, où les étoiles sont autre chose que des étoiles, où les loups-garous peuvent "exister-pasexister", où des vaisseaux célestes viendraient "nous pêcher" (nous sommes en 1919, 40 ans avant que les histoires d'abduction extraterrestre soient popularisées) et où les grenouilles tomberaient sur Terre depuis une île originaire flottant tout là haut dans le ciel.

Mais en compilant ainsi phénomènes célestes incompréhensibles et bizarreries incongrues de la nature, Fort s'inscrit aussi dans un genre particulier, qui pré-existait à son Livre des Damnés : les livres de prodiges, ou de merveilles, manuscrits populaires qui circulaient dans l'Europe du Moyen Âge et de la Renaissance, et dont il nous reste peu d'exemples de nos jours.

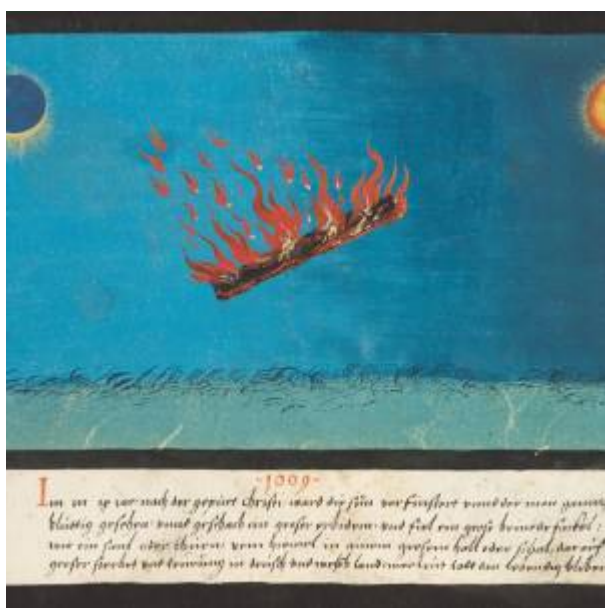
En 2007, un de ces livres est redécouvert, un "livre des miracles", qui daterait du milieu du 16e siècle, fabriqué

en Allemagne, dans la ville de Augsburg. Le livre évoque d'abord l'arche de Noé et se termine avec des illustrations de l'Apocalypse, il emprunte donc à la Bible comme source première et finale de "merveilles". Entre ces deux événements sont répertoriés toutes sortes de visions célestes et de phénomènes incroyables, chacun d'entre eux étant illustré, daté et résumé en quelques lignes. À travers ces recensions, l'intention semble être de montrer que la multiplication des prodiges annonce une fin des temps très proche. L'intention n'est absolument pas celle de Charles Fort au début du 20e siècle. Fort n'annonce pas la fin du monde, il annonce la fin de la Science Dogmatique. Et, à travers ses propres spéculations, formulées moitié pour rire moitié pour envisager autre chose, la découverte d'un monde plus fascinant et bizarre que celui que nous décrit la science quand elle est trop sûre d'elle-même.

Les prodiges illustrés dans le Livre des Miracles sont notamment : des nuées d'insectes, des bolides célestes nocturnes avec leurs traînes, un tronc d'arbre enflammé volant, des boules lumineuses diurnes apparaissant pendant le siège d'une ville, une bataille céleste entre un géant rouge et des chevaliers noirs, plusieurs soleils en même temps organisés de manière géométrique, un cavalier dans les nuages montant sur son cheval, la prodigieuse histoire d'une femme ayant survécu plusieurs années sans se nourrir, un dragon sorti des eaux en même temps qu'une pluie de pierres brûlantes s'abat sur terre, etc.

L'intérêt principal de ce Livre des Miracles tient évidemment dans ses illustrations, étonnamment modernes. Dans certaines, la ligne d'horizon de la ville ressemble furieusement à nos métropoles modernes, ou bien à des champs de puits de pétrole ? Les comètes sont détaillées et ouvragées au point de ressembler à des nefs célestes, l'aspect fantastique de certaines illustrations n'a rien à envier à des œuvres plus récentes. On pense à certains artistes surréalistes par exemple, mais aussi aux œuvres de Terry Gilliam pour les Monty Pythons !

Un [article du Telegraph en 2013](#) à propos de la découverte du livre, cite plusieurs légendes traduites en anglais : *"In the year 1553 a horse in the air was seen in Bohemia, and a horseman", "plagues of locusts, Lombardy, 1483, which was followed by a "great dying" of 50,000 people in the region", "A comet that blazed through the sky over Germany and Italy in 1007", ...*





**I**n ecc legu wozt der hoch abt puid wozt vntz puz vofelwilt in Carpa  
 vuz tanzet sicut vnder stat vnapolis gteleg. in giffel oder spuz. vuz gartze  
 aus solchen fuzer. derauf gzwandelt. das er stet vuzt dertz. vuzt ab gzwand stuzt der  
 dertz. auch wolt er vuzt. vuzt der ander gzwand. vuzt das fuzer. fuzer  
 vuzt vuzt. vuzt in dertz. vuzt.



**I**n d. v. jar. in siben. elich. vuzt. ein. Comet. hant. den. schwarz. gegen. dertz. vuzt. vuzt.  
 d. fuzer. vuzt. vuzt. dertz. vuzt. vuzt. dertz. vuzt. vuzt. dertz. vuzt. vuzt.  
 in. dertz. vuzt. vuzt. in. dertz. vuzt. vuzt. in. dertz. vuzt. vuzt. in. dertz. vuzt. vuzt.  
 dertz. vuzt. vuzt. dertz. vuzt. vuzt. dertz. vuzt. vuzt. dertz. vuzt. vuzt.



**I**n dert. vuzt. land. legu. in. der. Christe. gepiet. hat. vuzt. ein. golden. kugel. gte  
 am. himel. die. dan. vuzt. die. vuzt. vuzt. vuzt. vuzt. vuzt. vuzt. vuzt. vuzt. vuzt.  
 in. der. kugel. gte. vuzt. vuzt. vuzt. vuzt. vuzt. vuzt. vuzt. vuzt. vuzt. vuzt.  
 be. dert. hat. vuzt. vuzt. dert. vuzt. vuzt.



1490  
 Das ist die heilige Margarethe die mit dem Drachen kämpft. Sie ist die Tochter eines Königs und wurde von einem Drachen verschlungen. Sie wurde durch einen Engel befreit und hat den Drachen getötet. Sie ist die Schutzgöttin der Bauern und der Weiber.



1491  
 Das ist die heilige Agathe die mit den Dämonen kämpft. Sie ist die Tochter eines Königs und wurde von einem Dämon verschlungen. Sie wurde durch einen Engel befreit und hat den Dämon getötet. Sie ist die Schutzgöttin der Frauen und der Kinder.



1492  
 Das ist die heilige Ursula die mit den Dämonen kämpft. Sie ist die Tochter eines Königs und wurde von einem Dämon verschlungen. Sie wurde durch einen Engel befreit und hat den Dämon getötet. Sie ist die Schutzgöttin der Jungfrauen und der Kinder.



am vii capitul

... und ...



am viii capitul

... und ...



Apocalypse thus  
scarcely uncovered  
illustrated manuscript  
of the most spectacular  
phenomena in the field  
of the occult.

Apokalypse damals  
Diese erst kürzlich aufgedeckte  
illustrierte Handschrift aus dem  
16. Jahrhundert mit ihren Darstellungen  
übernatürlicher Phänomene ist eine  
der spektakulärsten Entdeckungen auf  
dem Gebiet der Renaissancekunst.

L'Apocalypse  
Cet ouvrage, mis au jour  
au XVI<sup>e</sup> siècle, décrit  
des phénomènes  
spectaculaires dans le  
ciel de la Renaissance.



1573  
**I**n im d' xxxiii jar hat man in yechen jar yfart in den  
 heyligen geystlichen künig richard die walt er iust' selgen  
 vor dem heil' geystlich' ist



1574  
**I**n im d' xxxiiii jar hat doctor in haimen delichinger zu wunden in haimen  
 von sticht vunder mit heylig' geystlichen in der stehenden walt' her' künig  
 von er hat die sticht hat walt' verfallen nach seiner künig der sticht  
 von hat er die geystliche geystlichen hat die künig hat geystlich ist



1575  
**I**n im d' xxxv jar hat man geystlicher walt' auf die künig' geystlichen der heil'g' künig in der künig  
 nach dem geystlichen die hat geystlichen sticht die künig' hat die künig' hat die künig' hat die künig'  
 geystlich geystlich vor hat geystlich ist



Was ist die andernung von dem Ceroch...  
 Zu...  
 ...



In...  
 ...  
 ...



In...  
 ...  
 ...



From:

<https://gregorygutierrez.com/> - **Travailler avec le sérieux d'un enfant qui s'amuse**

Permanent link:

<https://gregorygutierrez.com/doku.php/fort/livremiracles?rev=1774533726>

Last update: **2026/03/26 15:02**

